



ТКОУ СО "Ивдельская ВШ" Директор школы Алексеева Н.Г. 01.09.2022 г.

государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Ивдельская вечерняя школа»

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Рассмотрено</b><br>на заседании МО<br>«31» августа 2022г.<br>Протокол № 1 | <b>Согласовано</b><br>заместителем директора по<br>учебно-воспитательной<br>работе<br>«31» августа 2022 г. | <b>Утверждено</b><br>директор школы<br>Алексеева Н.Г.<br>«01» сентября 2022г.<br>Приказ № 15-Од |
|--|--|---|



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (Музыке) 5-9 класс

Петуховой Т.А.

г. Ивдель  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА учебного предмета «Музыка» 5-9 классы.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- учебный план ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч. год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

**Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Формы проверки** по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

**Методы проверки и оценки знаний:** устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации).

## Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с учебным планом ГКОУ СО «Ивдельская ИШ». Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—9 классах 35 часов в год (1 час в неделю.)

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

#### 5 КЛАСС

##### В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

##### В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

##### В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **7 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **8 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **9 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ  
ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ (18 часов)**

| № п/п | Содержание учебного предмета   | Тема для записи в журнал  | Дата   |
|-------|--|---|--------|
| 1     | <b>Музыка как вид искусства.</b><br>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие  | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.               | 03,09  |
| 2     | интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.                                      | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.               | 17,09  |
| 3     | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы                             | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.                           | 01.10. |
| 4     | построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки.  | 15,10  |
| 5     | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.                                  | Различные формы построения музыки.  | 29,10  |
| 6     | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.   | Возможности форм построения музыки в воплощении и развитии музыкальных образов.                       | 19,11  |
| 7     | Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.   | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.  | 03,12  |
| 8     | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.  | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.    | 17,12  |
| 9     | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.   | Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.                          |        |
| 10    | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.   | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. |        |
| 11    | Характерные черты русской народной музыки.   | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.  |        |
| 12    | Основные жанры русской народной вокальной музыки.  | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.                              |        |
| 13    | Различные исполнительские типы художественного общения.  | Характерные черты русской народной музыки.  |        |
| 14    | Музыкальный фольклор народов России.   | Основные жанры русской народной вокальной музыки.   |        |
| 15    | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.   | Различные исполнительские типы художественного общения.   |        |
| 16    | Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.  | Музыкальный фольклор народов России.  |        |
| 17    |  | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.                  |        |
| 18    |  | Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.                               |        |

**Музыка**  
**6 класс**

| Содержание   | № п/п | Тема   | Даты  |
|--|-------|--|-------|
| <p><b>Музыка как вид искусства</b><br/>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> | 1     | Интонация, как носитель образного смысла.              | 12.09 |
|  | 2     | Музыкальный образ и характер музыки                    | 26.09 |
|  | 3     | Разнообразие музыки.                                   | 10.10 |
|  | 4     | Формы построения музыки.                               | 24.10 |
|  | 5     | Развитие музыкальных образов.                          | 14.11 |
|  | 6     | Круг музыкальных образов.                              | 28.11 |
|  | 7     | Музыка и литература.                                   | 12.12 |
|  | 8     | Музыка и изобразительное искусство.                    | 26.12 |
|  | 9     | Картины и скульптура в музыке.                         | 16.01 |
| <p><b>Народное музыкальное творчество</b><br/>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>  | 10    | Устное музыкальное творчество.                         | 30.01 |
|  | 11    | Русская народная музыка.                               | 13.02 |
|  | 12    | Жанры русской народной вокальной музыки.               | 27.02 |
|  | 13    | Музыкальный фольклор народов России.                   | 12.03 |
|  | 14    | Творчество моего региона.                              | 8.04  |
|  | 15    | Различные исполнительные типы художественного общения. | 23.04 |
|  | 16    | Хоровое, соревновательное, сказительное общение.       | 7.05  |
|  | 17    | Интонация музыки разных стран.                         | 21.05 |
|  | 18    | Зачет №1   |       |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

### ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ (18 часов)

| № п/п | Содержание учебного предмета   | Тема для записи в журнал  | Дата  |
|-------|--|---|-------|
| 1     | <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p>Основные жанры светской музыки XIX века и их развитие (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p> | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  | 03.09 |
| 2     |  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  | 17.09 |
| 3     |  | Стилевые особенности в творчестве М.И. Глинка.  | 01.10 |
| 4     |  | Стилевые особенности в творчестве М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».  | 15.10 |
| 5     |  | Стилевые особенности в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».   | 29.10 |
| 6     |  | Стилевые особенности в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Садко».   | 19.11 |
| 7     |  | Стилевые особенности в творчестве П.И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 03.12 |
| 8     |  | Стилевые особенности в творчестве С.В. Рахманинова. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). | 17.12 |
| 9     |  | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  |       |
| 10    |  | Духовная музыка русских композиторов.   |       |
| 11    |  | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.   |       |
| 12    |  | Соната и её развитие.   |       |
| 13    |  | Симфония и её развитие.   |       |
| 14    |  | Камерно-инструментальная и вокальная музыка, её развитие.   |       |
| 15    |  | Строение, возникновение и развитие жанра оперы.   |       |
| 16    |  | Эпоха балета за рубежом.  |       |
| 17    |  | Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).  |       |
| 18    |  | Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).  |       |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

## ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ (18 часов)

| № п/п  | Содержание учебного предмета   | Тема для записи в журнал   | Кол-во часов | Дата  |
|--|--|--|--------------|-------|
| <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b> |  |  |              |       |
| 1  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( <i>И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  | 1            | 06.09 |
| 2  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. И.Ф. Стравинский.  | 1            | 20.09 |
| 3  |  | С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.   | 1            | 04.10 |
| 4  |  | Г.В. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».   | 1            | 18.10 |
| 5  |  | Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).   | 1            | 08.11 |
| 6  |  | К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).   | 1            | 23.11 |
| 7  |  | А.Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка.   | 1            | 06.12 |
| 8  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). | 1            | 20.12 |
| 9  |  | К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». М. Равель. «Болеро».   | 1            |       |
| 10   |  | Б. Бриттен.  | 1            |       |
| 11   |  | А. Шенберг.  | 1            |       |
| 12   |  | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).   | 1            |       |
| 13   |  | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.   | 1            |       |
| 14   |  | <b>Зачет №1</b> по теме «Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия».  | 1            |       |
| 15   |  | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1            |       |
| 16   |  | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).  | 1            |       |
| 17   |  | Великие мюзиклы мира.  | 1            |       |
| 18   |  | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки   | 1            |       |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

## ПО МУЗЫКЕ В 9 КЛАССЕ (18 часов)

| № п/п                                    | Содержание учебного предмета   | Тема для записи в журнал   | Кол-во часов | Дата  |
|--|--|--|--------------|-------|
| <b>Современная музыкальная жизнь.</b>    |  |  |              |       |
| 1  | <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> | Красота музыки.  | 1            | 02.09 |
| 2  |  | Жизненная правда музыкального искусства.   | 1            | 22.09 |
| 3  |  | Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).                 | 1            | 26.10 |
| 4  |  | Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).               | 1            | 20.10 |
| 5  |  | Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский). | 1            | 15.11 |
| 6  |  | Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) | 1            | 20.11 |
| 7  |  | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти).                                | 1            | 05.12 |
| 8  |  | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.).                         | 1            | 22.12 |
| 9  |  | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители.   | 1            |       |
| 10                                       |  | <b>Зачет №1</b> по теме «Современные выдающиеся инструментальные коллективы».  | 1            |       |
| 11                                       |  | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  | 1            |       |
| 12                                       |  | Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.                                    | 1            |       |
| <b>Значение музыки в жизни человека.</b> |  |  |              |       |
| 13                                       | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в   | Преобразующая сила музыки как вида искусства.  | 1            |       |
| 14                                       |  | Стиль как отражение мироощущения композитора.  | 1            |       |
| 15                                       |  | <b>Зачет №2</b> по теме «Воздействие музыки на человека, ее роль в   | 1            |       |

|           |   |  |   |  |
|-----------|---|--|---|--|
|           | человеческом обществе.  | человеческом обществе».  |   |  |
| <b>16</b> | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.                            | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.                             | 1 |  |
| <b>17</b> | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. | 1 |  |
| <b>18</b> | и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.                       | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.  | 1 |  |