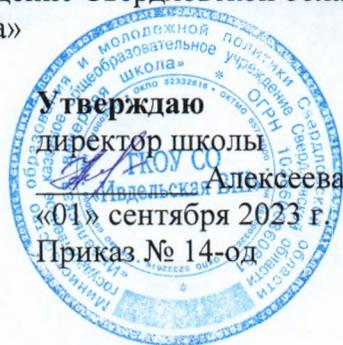


государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ивдельская вечерняя школа»

Рассмотрено
на заседании МО
«31» августа 2023г.
Протокол № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (МХК) 10-12 класс

Гуро И.О.

г. Ивдель
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);

- основная образовательная программа ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- учебный план ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч. год;
- Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10— 11 классы : среднее общее образование / Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия»;
- фонохрестоматии музыкального и литературного материала на MP3 и пособия для учителя.

При выборе модели универсального (непрофильного) обучения изучение учебного предмета МХК 10-12 класс, в количестве 35 часов в год, по одному часу в неделю в 10-12 классе, в соответствии с учебным планом ГКОУ СО «Ивдельская ВШ» на 2021-2022 учебный год, в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для среднего общего образования.

Создание программы курса вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью организации единого и непрерывного процесса обучения, позволяющего ввести учащихся в современное культурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир и формирование ценностно-нравственных ориентаций. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики и культурологии. Программа содержит перечень художественного материала, выстроенного согласно представлениям взаимодействия полей жизни и искусства, и представление школьников об этом процессе, способствует накоплению необходимого багажа знаний, практических умений и навыков, а также способов творческой деятельности. Программа состоит из четырех разделов, позволяющих последовательно раскрывать эти связи.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. В условиях введения ФГОС акцент ставится на решение следующих задач:

- на способы введения учащихся в современное социокультурное пространство, помогающие понять природу многоликих явлений культуры и дать им оценку (установка на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства); на воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; формирование уважения к другому человеку; его культуре, языку и традициям;

- на возможности коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость учащихся в ходе постижения выразительности художественного образа конкретных художественных произведениях;

- на эвристический характер исследовательской и творческой деятельности (урок-исследование, урок-проект).

Условия реализации курса

Обучение в 10-12 классах рассматривается как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Важнейшей особенностью содержания базового курса МХК в 10-12 классе является представленная в нем панорама основных событий развития мировой культуры от истоков до современности. Программа реализуется в количестве 35 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения курса

Предметные результаты

Выпускник научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- различать изученные виды и жанры искусств,
- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
- понимать и интерпретировать художественные образы;
- ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.
- Выпускник получит возможность научиться:
- ставить новые цели;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;
- планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;
- различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни.

Личностные результаты

Выпускник научится:

- проявлять эстетическое чувство в эмоционально- ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов.
- смогут оценивать свои художественно-творческие возможности, а также обретут навыки ведения диалога и четкой аргументации своей позиции.
- проявлять толерантность в совместной деятельности.
- организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи,
- выбирать
- применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления
- Участвовать в художественной жизни класса и гимназии, а также выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать свою творческую деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами;
- проводить сравнения и обобщения;
- выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- участвовать в художественной жизни класса и гимназии;
- выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных, творческих задач;
- работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- проводить эксперимент и наблюдения под руководством учителя.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять освоенные способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнивать, анализировать и устанавливать связи между явлениями культуры;
- работать с разными источниками информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством;
- художественному самообразованию;
- развивать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности.

Предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем. Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, К/Р, творческий проект, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний. Оценка метапредметных и личностных результатов осуществляется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся при выполнении групповой работы, проектных работ, презентации результатов своей работы или работы группы в рамках урочной деятельности и участия в школьных мероприятиях.

Блочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
10 класс		
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	5
2	Художественная культура античности	6
3	Художественная культура Средневековья	15
4	Художественная культура Возрождения	9
11 класс		
5	Художественная культура XVII – XVIII в	15
6	Художественная культура XIX века	20
12 класс		
7	Художественная культура XX-XXI веков	34
Итого		104

Содержание курса

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций

Первые художники Земли

Синкретичность первобытного искусства – основное понятие, особенности изображения животных в пещерах Ласко и Альтамира. Начало сюжетной живописи. Сцены охоты, «первобытные Венеры» – обобщенный образ плодородия и материнства. Зарождение архитектуры: Менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж). Пантомима как одна из ранних форм театральной деятельности. Связи символических образов – знаков первобытного искусства с выразительным языком искусства современного.

Архитектура страны фараонов

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация египетского искусства. Основные характеристики. Плита фараона Нармера – формирование канона, постройка

пирамиды Джосера. Комплекс пирамид в Гизе: назначение, внешний и внутренний вид. Саркофаг – жилище вечности, Сфинкс – хранитель времени и границы между царством мертвых и живых. Скальные гробницы Среднего и Нового царства. Заупокойные святилища Амона-РА. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гипостильный зал, колоннады, капители растительного мотива, росписи, фрески, геометрическая сетка и особенности изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут: пандус, портик, широкие террасы. Архитектурные сооружения позднего времени. Гробница фараона Тутанхамона и храм Гора в Эдфу. Ключевые слова: пирамиды, сфинкс, фараон, обелиск, храм Солнца, гипостильный зал, пандусы, пилоны, колонны, капители, геометрическая сетка, канон, обобщенность и реалистичность изображения.

Художественная культура Междуречья

Значение и достижения культуры Шумерского царства. Открытие шумерской письменности (клинописи) способствовало разгадке многих тайн древней культуры. Астрономия, математика – главные достижения шумерских жрецов. Архитектура шумерских городов (зиккураты, арки, сводчатые потолки) легла в основу архитектурных традиций всех государств передней Азии. Эпос о Гильгамеше – первый литературный памятник, повествующий о преобразующей и воспитательной силе искусства. Библиотека Ашшурбанипала – первое системное хранение книг. Победные стелы царя Хаммурапи, особенности композиционного решения и символика. Первый свод законов Хаммурапи. Скульптурные произведения: Старо-вавилонское и ново-вавилонское царство – продолжение традиций более ранних культур. Вавилон – ворота Иштар – знаковое произведение искусства. Символический характер искусства Вавилона.

Выпускник научится:

- обобщать и систематизировать знания и представления о культуре Древнего Мира, отслеживать преемственность культурных традиций между народами,
- понимать и описывать значение памятников культуры древних цивилизаций, используя искусствоведческую лексику.

Выпускник получит возможность научиться:

- сформировать представление о смысловом пересечении культур древности и традиций искусства последующих цивилизаций.
- получит возможность понимать технологию создания мифологических сюжетов и универсальной символики, актуальной во все времена.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини-проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Раздел 2. Художественная культура античности

Эгейское искусство

Истоки Крито-Микенской культуры и её значение. Шедевры архитектуры – Кносский дворец, легенды о Минотавре и строителе дворца Дедале – сделали особенно притягательным памятник мирового зодчества – Фрески Кносского дворца: «Парижанка», «Игры с быком», т.н. «Принц», и т.д. Вазопись в стиле «Камарес» – техническое совершенство многообразие сюжетов и форм. Львиные ворота в Микенах, своеобразие устройства святилищ и гробниц, а также знаменитая на весь мир керамика (продолжившая традиции Крита) составили славу Микен.

Золотой век Афин

История развития и всемирное значение искусства Древней Греции. Мощное влияние на формирование ценностей европейской цивилизации и достижение высочайшего уровня развития искусств и научной мысли. От архаических образов к высокой классике греческого искусства в период расцвета Афин под управлением Перикла. Прогулка по афинскому Акрополю, развитие греческой ордерной системы, составившей впоследствии основу многих архитектурных стилей Европы. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и героев. Искусство вазописи – особая и символическая часть искусства древней Греции. Понятие о геометрическом стиле. Амфора из Дипилона, чернофигурная и краснофигурная роспись, техника нанесения рисунка и наиболее популярные сюжеты. Гомер «Одиссея» и «Илиада».

Архитектура императорского Рима

Истоки и значение древнеримской художественной культуры и её периодизация. Этруссские корни римской культуры. Рем и Ромул - легенда о закладке Великого города. Римский Форум – центр культурной и деловой жизни города. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Траяна и триумфальные арки Тита, Септимия – Севера и Константина – архитектурные памятники, призванные прославить мощь и величие государства и императора. В архитектуре Рима преобладания плавных линий над четкой горизонталью и вертикалью (Греция), смешение ордеров в одном здании для достижения легкости. Применение новых материалов (бетона). Пантеон – храм всех богов. Сложные технические приемы при строительстве, многофункциональность, богатый внешний и внутренний декор. Общественные сооружения в Риме: Многочисленные термы, многоэтажные дома для простых римских граждан и великолепие вилл патрициев- демонстрируют высокий уровень городской культуры и быта.

Выпускник научится:

- анализировать и систематизировать полученную в ходе освоения темы информацию об особенностях культуры Античного мира;
- выделять и отслеживать связи между тенденциями в развитии искусства античности и влиянием мифологических образов на современную европейскую цивилизацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять связи между искусством и наукой, ярко представленные в трудах античных философов и в произведениях художников;
- разбираться в особенностях формирования художественной системы общества, в зависимости от культурных запросов и потребностей;

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание собственных произведений искусства, с опорой на знание стилевых особенностей культур античности.
- проведение экскурсий, игр, создание эскизов интерьеров, предметов одежды или росписей в античном стиле.
- посещение музейных экспозиций и просмотр тематических фильмов.

Раздел 3. Художественная культура Средневековья

Мир византийской культуры

Следование античным традициям – основа византийской культуры. Поиск собственных средств художественной выразительности. Раннехристианская культура опирается на формы античного и восточного искусства, наполняя их новым смысловым звучанием.

Раннехристианская символика и становление худ. системы христианского общества. Константинополь и храм Софии. Архитектура на основе римской базилики, понятие крестово-купольного храма. Искусство иконописи. Иоанн Дамаскин в утверждении искусства иконописи. Период иконоборчества. Становление канона, символика цвета и особое построение пространства в иконах. Икона «Владимирской Божией матери». Музыкальная культура Византии. Особенности построения и исполнения. Введение нотного письма.

Архитектурный облик Древней Руси

Основные черты Древнерусского зодчества. Распространение крестово-купольных храмов. Оригинальность архитектурных решений, богатство внутреннего убранства и отделки храмов. В Киевской Руси: Золотые ворота и Храм св. Софии – главные сооружения города. Великий Новгород. Характерные особенности новгородского зодчества. София Новгородская. Владимиро – Суздальское княжество. Крестово-купольные храмы. Использование белого камня для строительства и отделки. Богатство внешней и внутренней отделки. Каменная резьба, обилие орнаментальных вставок. Аркатурные пояса, многослойные лопатки. Облик Успенского собора, вдохновил Аристотеля Феорованти на строительство храма в московском Кремле. Росписи собора выполнил Андрей Рублев. Храм покрова Богородицы на Нерли – величайший шедевр храмового зодчества на Руси.

Архитектура западноевропейского средневековья

Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций. Создание романского и готического стилей в архитектуре. Путь от донжона(крепости) феодала к готическому храму. Аббатство Клюни и комплекс в Пизе – типичные романские постройки. Донжон феодала –

особенности его планировки. Готика – основные периоды развития стиля. Идея каркасного перекрытия здания, система аркбутанов и контрфорсов, нервюры, пилястры, вертикальность членения форм здания. Особенности внутренней и внешней отделки зданий. Витражи – как способ воздействия на зрителя. Готические окна-розы – основное украшение соборов. Собор Нотр – Дам в Париже и собор в Кельне, Вестминстерское аббатство – самые яркие примеры готической архитектуры.

Театральное искусство и музыка в культуре средних веков

Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Условность литургической драмы. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как основное выражение средневекового фарса. Высокие достижения музыки средних веков обусловлены аскетизмом и высокой духовностью – Грегорианский хорал. Псалмодия – древнейшая форма грегорианского пения. Органная музыка в церковном богослужении. Музыкально- песенное творчество трубадуров. Связь с народными традициями и анонимность авторства. Разнообразие жанров музыкальной культуры: пасторали, баллады, диалоги, плачи, гимны крестоносцев. Главная тема – это воспевание прекрасной Дамы. Творчество трубадура Бертрана де Вентадона.

Выпускник научится:

- понимать, как изменилась социальная философия общества с утверждением Христианства;
- узнавать основные принципы Христианской морали, повлиявшие на культуру Средневековья;

Средневековья;

• различать конструктивные и стилевые особенности Православных и Католических храмов, смогут проследить смысловые пересечения в развитии культур Запад и Востока.

Выпускник получит возможность научиться:

- формулировать проблемные вопросы, касающиеся более подробного проникновения в сакральную символику искусства Средних веков;
- интерпретировать полученные знания о выдающихся культурных произведениях в собственных творческих работах.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание тематических выставок своих произведений, работа в творческих проектах, съемка видео и создание театральных постановок с использованием полученных знаний.
- просмотр фильмов и посещение музейных экспозиций.

Раздел 4. Художественная культура Возрождения

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Флоренция – история города и предпосылки бурного развития искусств.

«Золотой век» Возрождения

Идеалы гуманизма и веры в могущество человеческого духа -это основы философии

Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

Возрождение в Венеции

Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции.

Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко- как общественный центр Венеции. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Дворцы и замки в долине Луары. Дворец Лувр в Париже – пример синтеза искусств. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.

Выпускник научится:

- отслеживать ключевые, поворотные события в мире искусства, влияющие на развитие общества в целом;
- владеть приемами анализа художественных произведений эпохи Возрождения;
- выделять главные отличительные особенности антропоцентричной художественной системы.

Выпускник получит возможность научиться:

• различать стилевые особенности архитектурных произведений в различных периодах эпохи Возрождения;

- составлять собственные маршруты путешествий по Италии;
- выделять связи между эпохами Древней Греции и Рима;
- понимать, как развитие европейского искусства основано на открытиях и эстетических идеалах эпохи Возрождения.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание тематических кроссенсов, плакатов, буклетов, проведение игр и внеклассных мероприятий;
- организация костюмированной фотосессии по мотивам великих произведений эпохи Возрождения;
- планируется посещение музейных экспозиций и совместных путешествий.

Раздел 5. Художественная культура XVII – XVIII в

Архитектура барокко

Облик архитектурных сооружений стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Площадь и колоннада перед собором св. Петра в Риме. Фонтан Четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. Скульптура «Экстаз св. Терезы». Экспрессивность арх. форм в творчестве Барромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме. Архитектура барокко в России Допетровского времени, т.н. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Никитниках и церковь Знамения Богородицы в Дубровицах – вершины московского стиля. Архитектурные творения В. В. Растрелли. Основные произведения мастера: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском селе. Дворец Строганова и Воронцова в Санкт – Петербурге. Собор Смольного монастыря. Живопись Барокко – Монументально – декоративная живопись. Гиацинт Риго «Портрет Людовика IV». Рубенс – король живописи. Античные сюжеты «Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками». Библейские сюжеты: «Снятие с Креста». Йорданс, ван Дейк, Снайдерс – художники мастерской Рубенса.

Классицизм в архитектуре Западной Европы

Идея величия и могущества империи, нашедшая свое воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Ориентация на лучшие традиции античной культуры. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Масштабы регулярной планировки, великолепие пышных фасадов, декоративное убранство интерьеров. Архитекторы Луи Лево, Жюли Ардуэном, К. Рена. План восстановления лондонского Сити – центральной части столицы. Собор св. Павла – главное творение К. Рена.

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Архитектурный театр Москвы» – творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Пашков дом В. И. Баженова. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Путевой дворец в Твери – начало биографии великого зодчего. Увеселительные сооружения на Ходынском поле, особенности планировки Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота форм русского Пантеона и величественная красота круглого зала. Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси, О. Монферан архитектор Исакиевского собора. Архитектурные пригороды Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Здание 12-ти коллегий Д. Трезини. Адмиралтейство А. Захарова – визитная карточка Санкт – Петербурга. Символические скульптурные украшения В. Шедрина. Казанский собор Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого решения.

Изобразительное искусство рококо и классицизма

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека. Мифологические, исторические, античные сюжеты в творчестве Пуссена. «Аркадские пастухи», «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», «Сбор Манны в пустыне» и «Суд Соломона». Скульптура классицизма: Антонио Канова «Амур и Психея», своеобразие трактовки античных сюжетов. Б. Торвальдсен и его шедевры античной классики: «Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» и знаменитая статуя княгини Барятинской. Портретная энциклопедия в творчестве А. Гудона: Портрет композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо. Антуан Ватто яркий

представитель стиля рококо. «Паломничество на остров Киферу», «Театр актеров», «Жиль» – глубокое раскрытие характера, философское и психологическое обобщение. Ф. Буше «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изящного рисунка. Парадные портреты маркизы Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Русский портрет XVIII века

Истоки русского портретного искусства. От парсуны к портрету. Парадные портреты значительных особ «Портрет Якова Тургенева». Условность и схематичность изображения, непропорциональность форм. И.Н. Никитин – первый живописец при дворе Петра Великого. «Портрет Петра в круге», «Портрет напольного гетмана». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова «Портрет дамы Измайловой». В. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме». Необыкновенная поэтичность в творчестве В. Рокотова. Портреты четы Струйских, «Портрет дамы в розовом», «Портрет Суровцевой». Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета. Символика в парадном портрете. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Скульптурный портрет. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра Первого – преобразователя России. Ф. И. Шубин один из первых русских скульпторов европейского уровня. Галерея влиятельных особ екатерининского двора.

Музыкальная культура барокко

Сложность и многообразие музыкального языка барокко. Мелодическое одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко. Творчество К. Монтеверди – первого композитора барокко. Оперы «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи». «Большой концерт» Вивальди. Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко. Бах – мастер духовной органной музыки. «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение. Полифоническое искусство Баха. Г.Ф. Гендель – создатель ораторий классического типа. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного вокального стиля. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М.С. Березовского. Д.С. Бортнянский – мастер духовного хорового концерта.

Композиторы Венской классической школы

Высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля. «Орфей» – первая реформаторская опера Глюка. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и устойчивый состав симфонического оркестра. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и этапы его биографии. Оперные шедевры Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «волшебная флейта». «Реквием» – музыка, проникнутая трепетным волнением и светлой печалью. Бетховен – музыка, высекающая огонь из людских сердец. Судьба композитора и основные этапы творческого пути. Путь от классицизма к романтизму. Смелый эксперимент и творческий поиск. «Героическая симфония», Шестая (Пасторальная) и Девятая симфонии. Сонаты – шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната», «Апассионата», «Аврора».

Выпускник научится:

- понимать происхождение стиля, ставшего самым динамичным и многослойным явлением эпохи Просвещения;
- различать особенности жанров в искусстве, научатся определять и описывать конструктивные особенности архитектуры барокко;

Выпускники получат возможность научиться:

- составлять каталоги наиболее интересных произведений искусства;
- систематизировать полученные знания;
- более глубоко изучать наследие музыкальных экспериментов в создании опер и симфоний;
- узнавать авторский стиль великих композиторов эпохи барокко;
- составлять собственное представление о взаимопроникновении стилей и глубоких связях между развитием общества и искусством.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- проведение музыкальных вечеров на тему: «Знакомство с творчеством И.С. Баха и композиторов Венской школы»;

- планируется просмотр фильма М. Формана «Амадей» и творческая работа по результатам просмотра. создание коллажей плакатов и тематических театрализованных игр на основе пройденного материала;
- планируются совместные прогулки по городу «Московское узорочье «Нарышкинского барокко».

Раздел 6. Художественная культура XIX века

Изобразительное искусство романтизма

Герой романтической эпохи (портретная живопись) Э. Делакруа: «Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Шопена». Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» – романтическое воплощение испанского национального характера. Романтический портрет О. Кипренского «Портрет Е.В. Давыдова» – образ человека героической эпохи. «Портрет А. С. Пушкина» – возвышенный образ поэта – служителя муз. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. «Портрет Юлии Самойловой, уходящей с маскарада», «Всадница», «Портрет писателя Н. Кукольника». Шедевр мастера «Последний день Помпеи». Символическое и философское значение картины. «Автопортрет» – эскизная манера и совершенное произведение. В борьбе со стихией представлена пейзажная живопись эпохи романтизма. И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Картина Т. Жерико «Плот Медузы». В творчестве английского художника У. Тернера, пейзажи – катастрофы занимают определенное место и окрашены символическим смыслом. Мир природы и человека в ней, открывает перед нами К.Д. Фридрих. Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады».

Реализм – художественный стиль эпохи

Реализм – эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Философия позитивизма – основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в развитии и формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма: «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – основной принцип реалистического взгляда в искусстве. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма. Реализм и натурализм. Литературно – художественное движение «натуральной школы». Эмиль Золя как наиболее известный сторонник натурализма. «Экспериментальный роман». Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства. Дальнейшие пути развития реалистического искусства, неореализм, сюрреализм, социалистический реализм и реализм в искусстве фашистской Германии.

«Живописцы счастья». Художники импрессионисты

«Салон отверженных» – Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» – решительный вызов академической живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане выразили в своем творчестве поиски новых художественных форм и научного изучения способов передачи цвета и света. К. Писсаро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Работа на пленере – самое главное требование для художника. К. Моне «Руанский собор». Работа в технике пастели и новые возможности в передаче цвета. Э. Дега «Танцовщицы», К. Моне «Стог сена в Живерни» О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже», Э. Дега «Абсент» и т. д. Афиши и графика Тулуз- Лотрека дала новые формы в области развития графического жанра. О. Ренуар создал ряд неповторимых женских образов. «Портрет Жанны Самари». Скульптура представлена в творчестве О. Родена, А. Майоля, П. Бурделя в творческом методе этих мастеров выразились принципы импрессионизма. Восторг чувств и глубина познания сути бытия в работах О. Родена. «Поцелуй», «Мыслитель» – знаковая вещь для всего последующего времени. Постимпрессионизм – это фундамент модернизма. Поль Сезанн, Поль Гоген и Винсент Ван Гог самые яркие представители постмодернизма.

Пути развития Западно-Европейского театра

«Порыв духа и страсти души» в театре. «Эрнани». В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра. Л. Тик – теоретик театра романтизма. Роль творческого наследия У. Шекспира в развитии романтических принципов в театре. Мелодрама – наиболее популярный жанр. «Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров – романтиков Э. Кин, Ф. Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр. Роль пейзажа в организации сценического пространства. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа. Э. Золя теоретик Западно - Европейского реалистического театра. Скандинавский реалистический театр.

Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга. Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства. Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам.

Русский драматический театр романтизма

Водевиль – наиболее популярный жанр. Крупнейшие театры России. Актерское мастерство П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина. Русский реалистический театр. Драматургическая деятельность А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин «Борис Годунов» и Н. В. Гоголь «Ревизор». М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены. Утверждающий реалистические принципы. Судьба актера и основные этапы его творческой биографии. «Жизнь в образе» и поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Создание Художественно-общедоступного театра.

Выпускник научится:

- читать и понимать символический язык произведений эпохи романтизма;
- составлять мнение о глубоких противоречиях развития личности, выраженных в «двомирии»

романтических героев;

- анализировать и прокладывать маршруты «Больших путешествий» как главного элемента воспитания личности;

- узнавать о развитии новых жанров в живописи, связанных с привычкой совершать опасные для жизни вояжи.

Выпускник получит возможность научиться:

- прослеживать смысловые пересечения в развитии стилевых направлений и жанров и искусстве;
- научиться различать типы пейзажей, как основной выразительной формы в искусстве этого периода;

- понимать глубокий смысл произведений, основанных на исторических событиях разных эпох и обладающих глубоким символическим смыслом;

- понимать законы создания театральных постановок, основанных на реалистических традициях, зародившихся в эпоху романтизма.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- описание художественных текстов и эссе;
- создание театральных постановок;
- создание художественных произведений;
- составление концептуальных экспозиций в качестве обретения кураторского опыта.

Раздел 7. Художественная культура XX века

Искусство символизма

Художественные принципы символизма. Общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Учение Платона и интерпретация понятия «символ». Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шавана. «Видение античности» и «Священная роща». Творческое кредо художника в картине «Бедный рыбак». Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы – символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописи. Мифологические и сказочные персонажи в картинах художника. «Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка». Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Упавший демон». Монументальное произведение «Принцесса Греза». Символические черты в портретном творчестве М. А. Врубеля. Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова: «Мелодия», «Изумрудное ожерелье», «Водоем». Творчество Сомова. Творчество художников «Голубой розы»: П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин. Многочисленные творческие объединения художников Серебряного века.

Архитектура: от модерна до конструктивизма

Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Роль декоративного оформления зданий: Витражи, росписи, скульптура, кованное и гнутое железо, узорная керамическая плитка, богатая

орнаментальность и структуры тканей. Идеи рационализма. Их воплощение в творчестве мастера. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Мастера и шедевры архитектуры модерна. «Каталонский модерн Гауди». Небоскребы Л. Салливана – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта Вилла Кауфмана «Над водопадом». Творчество В. Гропиуса – зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз – школа дизайна и главное творение зодчего. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля архитектуры 20-го столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Вилла «Савой» в Пуасси. Архитектурные достижения в России. Вокзалы, промышленные здания, банки и частные дома. Характерные черты русского модерна. Сооружения Ф. О. Шехтеля, особняк А.Н. Рябушинского. Модерн в арх. Санкт – Петербурга Ф.И Лидваль, И. А. Фомин и тяготение к классицизму в их творчестве. Модерн – база для формирования и развития конструктивизма. Творчество А.В. Щусева, В. Г. Шухова, Братьев Весниных. «Возлюбленная архитектура» К. Мельникова. Павильон декоративных искусств в Париже, составивший славу мастера. Дом в Кривоарбатском переулке. Творческая судьба художника.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20-го века. Необходимость в создании манифестов и деклараций художников. Фовизм А. Матисса «Солнечные полотна» в жанрах портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа: «Танец», «Радость жизни», «Красные рыбки», «Мастерская художника». Примитивизм в изобразительном искусстве. Поэтичность и образность полотен А.Руссо. «Муза, вдохновляющая поэта», «портрет Джозефа Буммера». Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала «Над Витебском», «Я и деревня», «Окно на даче», «Прогулка». Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили «Рыбак», «Гумно», «Застолье», «Сборщики винограда», «Дворник». Мир как совокупность геометрических форм и линий как главная идея у истоков кубизма. «Авиньонские девушки» П. Пикассо. «Голубой» и «Розовый» периоды творчества. «Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика». Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж. Брака. Смелые эксперименты с коллажем. «Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт». Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма после мировой войны. Э. Мунк – его картина «Крик» стала символом искусства 20-го века. Монумент в Гюстрове Э.Барлаха. Художественные манифесты футуризма: провозглашение культа современности. У. Боччони «Состояние души». Дадаизм в живописи. Предметы повседневного обихода «готовые вещи» – основные объекты искусства. Алогизмы в творчестве М. Дюшана. «Фонтан», «Велосипедное колесо», «Джоконда». Сюрреализм в живописи. П. Клее, Р. Магритта, М. Эрнста. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность С. Дали. «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Германии. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – основные принципы поп-арта. Творчество Э. Уорхолла как торжество образов массовой культуры.

Мастера русского авангарда

Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального миров в творческом объединении «Синий всадник». Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, музыкальность, экспрессия цвета, ритмов и линий. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. Своеобразное предзнаменование конструктивизма. Нью-Йорк «Город Малевича». В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы В. Татлина. Проект памятника III интернационалу. Творчество А. Родченко как основателя идеи рационального искусства и его успехи в фотографии, Эль Лисицкий и П. Чернышев – основоположники графического дизайна.

Зарубежная музыка 20-го века

Музыкальный мир 20 века. Стили и направления. Развитие классико-романтической традиции в музыке. Новые принципы организации – атональность и додекафония. Творчество Г. Малера: симфония кантата «Песнь о земле» как музыкальное выражение глубокой любви и безысходности. Творчество А. Шенберга. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана «Рождество Христово», «Явление

предвечной церкви». К. Пендерецкий «Страсти по Луке», оратория «Магнификат». Музыка «вестерн» и её главные темы и герои. Фолк – рок Б. Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм – как основа джазовых композиций. Выдающиеся исполнители: Луи Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Гершвин. – король джаза. «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс». Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок как уникальное явление музыкальной культуры. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Элвис Пресли. Рок музыка «Битлз», «Ролинг стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт-рока: рок опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард – рок: «Лед Зепелин», Дип Пепл», «Блек Сэббат».

Русская музыка XX столетия

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Симфоническая поэма «Прометей». Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Развитие традиций русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста». Многообразие творческого наследия Игоря Стравинского. Русская тематика в балетной музыке: «Жар птица», «Петрушка», «Весна Священная». Поиски новых форм «Свадебка», «История солдата». Новаторский характер оперного искусства «Царь Эдип», «Похождение повесы». Духовная тематика «Симфония псалмов». Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева: «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». Музыкальное творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония «Ленинградская» как символ борьбы с фашизмом. Образ разрушительной темной силы в теме «Нашествие». Оперное и балетное творчество «Катерина Измайлова», «Нос», «Золотой век». Музыка к кинофильмам и музыкальным спектаклям. Г. Свиридов – большой мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации творчества С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака. Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова. Хоровой концерт «Пушкинский венок» оркестровый цикл «Метель». Феномен массовой песни 30-х- 50-х годов. Песенная классика А. Александрова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, И. Дунаевского, М. Блантера. Музыкальный авангард А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композиторов. Музыкально-поэтическое творчество бардов Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор.

Зарубежный театр XX века

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр и новая драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана. Б. Шоу – театр высоких идей, способных научить мыслить и действовать. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» – лучшие произведения Б. Шоу. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика» и проблемы маленького человека. Творчество Г. Крэгга и его вклад в театральное искусство. Осуществление реформы сценического пространства. Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и её глубокий символический смысл. Театр абсурда как воплощение алогичности и ирреальности окружающего мира. Пьесы Э. Ионеско – вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Эпический театр Б. Брехта. Эффект «отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Спектакль «Мамаша Кураж и её дети». Творческие эксперименты П. Брука. Поиски новых форм синтетического театра. Зарубежный театр последних лет. Д. Стеллер, П. Штайн, Е. Гротовский. Выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций в театральном искусстве.

Русский театр XX века

Следование реалистическим традициям русского театра 19-го века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о системе Станиславского и его книга «Моя жизнь в искусстве». Новые принципы сценичности. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки: «Шопениана», «Павильон Артемиды», «Египетские ночи». «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по сценам Европы: «Шахерезада», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна» В исполнении В. Нижинского. Лучшие исполнители: Т. Карсавина, А. Павлова, С. Лифарь, И. Рубинштейн. Театральный авангард В. Мейерхольда. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. Блока. Творчество

мастера в советский период. Значение наследия Мейерхольда для последующего развития театра. Камерный театр А. Я. Таирова. Театр времен Великой Отечественной Войны новые темы и образы. Обращение к классическому наследию. Творческая деятельность О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, П. Фоменко, М. Захарова, Г. Товстоногова, О. Табакова.

Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Эффекты стоп-кадра и двойной экспозиции. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. «золотой век Голливуда». Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. «Андалузский пес» – соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино. Фильм Роберто Росселини «Рим-открытый город». Трагизм военных лет и героизм участников Сопротивления. Режиссеры: Дж. Де Сантис, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони. Рождение национального кино в Европе. Французские работы В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии: И. Бергман. Творчество английского режиссера А. Хичкока. Польские мастера А. Вайда и К. Занусси. Режиссеры американского кино: В. Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорцезе, С. Спилберг, О. Стоун, М. Форман, К. Тарантино. Всемирная известность А. Курасавы «Семь самураев». Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова «Понизовая вольница». Фильмы А. А. Ханжонкова, Я. Протазанова, Д. Ветрова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина. Картина С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – выдающееся открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера. Феномен советской музыкальной комедии. «Веселые ребята», «Волга, Волга», «Цирк» Г. Александрова, а также «Кубанские казаки» И. А. Пырьева. Фильмы о ВОВ и их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. «Повесть о Настоящем Человеке», «Летят журавли», «Восхождение», «Завтра была война», «Они сражались за родину». Кинематограф 60-80-х годов. Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало». Фильмы Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Жестокий романс». Работы Л. И. Гайдая «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница». К. Муратова «Настройщик», творчество А. Кончаловского и Н. Михалкова.

Выпускник научится:

- разбираться в многообразии стилевых направлений и жанров искусства XX века;
- понимать, почему так резко изменились цели и задачи, поставленные перед искусством;
- приобретать опыт анализа и возможности понимания сложного искусствоведческого текста;
- видеть смысловые пересечения между эпохами и их трансформации в противоречивой

структуре развития общества.

Выпускник получит возможность научиться:

- составлять собственное мнение о происходящих процессах в обществе, влияющих на развитие идеологии;
- понимать какое огромное влияние на становление личности влияет изучение культурного наследия человечества.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- составление собственных программы культурного развития;
- проведение тематических мероприятий по знакомству с шедеврами кинематографа;
- создание театральных постановок, оформление выставок современного искусства;
- создание художественных текстов и игровых сценариев на основе изученного материала;
- организация фестивалей и вечеров современной и классической музыки;
- работа в проектом режиме как в мини группах, так и в больших командах.

Календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе (35 часов)

№ п/п	Содержание	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
Художественная культура древнейших цивилизаций				
1	Синкретичность первобытного искусства –	Первые художники земли.	1	08.09
2	основное понятие, особенности изображения животных в пещерах Ласко и Альтамира. Начало сюжетной живописи. Сцены охоты,	Зарождение архитектуры: Менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж).	1	15.09
3	«первобытные Венеры» – обобщенный образ плодородия и материнства. Зарождение	Архитектура страны фараонов	1	22.09
4	архитектуры: Менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж). Пантомима как одна из ранних форм театральной деятельности. Связи символических образов – знаков первобытного искусства с выразительным языком искусства современного. Мировое значение египетской цивилизации.	Художественная культура Междуречья. Контрольная работа №1 по теме «Каноны власти в художественной культуре древнего мира».	1	29.09
5	Периодизация египетского искусства. Основные характеристики. Плита фараона Нармера – формирование канона, постройка пирамиды Джоссера. Комплекс пирамид в Гизе: назначение, внешний и внутренний вид. Саркофаг – жилище вечности, Сфинкс – хранитель времени и границы между царством мертвых и живых. Скальные гробницы Среднего и Нового царства. Заупокойные святилища Амона-РА. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гипостильный зал, колоннады, капители растительного мотива, росписи, фрески, геометрическая сетка и особенности изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут: пандус, портик, широкие террасы. Архитектурные сооружения позднего времени. Гробница фараона Тутанхамона и храм Гора в Эдфу. Ключевые слова: пирамиды, сфинкс, фараон, обелиск, храм Солнца, гипостильный зал, пандусы, пилоны, колонны, капители, геометрическая сетка, канон, обобщенность и реалистичность изображения. Значение и достижения культуры Шумерского царства. Открытие шумерской письменности (клинописи) способствовало разгадке многих тайн древней культуры. Астрономия, математика – главные достижения шумерских жрецов. Архитектура шумерских городов (зиккураты, арки, сводчатые потолки) легла в основу архитектурных традиций всех государств передней Азии. Эпос о Гильгамеше – первый литературный памятник, повествующий о преобразующей и воспитательной силе искусства. Библиотека Ашшурбаннипала – первое системное хранение книг. Победные	Эпос о Гильгамеше – первый литературный памятник.	1	06.10

	стелы царя Хаммурапи, особенности композиционного решения и символика. Первый свод законов Хаммурапи. Скульптурные произведения: Старо-вавилонское и ново – вавилонское царство – продолжение традиций более ранних культур. Вавилон – ворота Иштар – знаковое произведение искусства. Символический характер искусства Вавилона.			
Художественная культура античности				
6	Истоки Крито-Микенской культуры и её значение. Шедевры архитектуры – Кносский дворец, легенды о Минотавре и строителе дворца Дедале – сделали особенно притягательным памятник мирового зодчества – Фрески Кносского дворца: «Парижанка», «Игры с быком», т.н. «Принц», и т.д. Вазопись в стиле «Камарес» – техническое совершенство многообразие сюжетов и форм. Львиные ворота в Микенах, своеобразие устройства святилищ и гробниц, а также знаменитая на весь мир керамика (продолжившая традиции Крита) составили славу Микен. История развития и всемирное значение искусства Древней Греции. Мощное влияние на формирование ценностей европейской цивилизации и достижение высочайшего уровня развития искусств и научной мысли. От архаических образов к высокой классике греческого искусства в период расцвета Афин под управлением Перикла. Прогулка по афинскому Акрополю, развитие греческой ордерной системы, составившей впоследствии основу многих архитектурных стилей Европы. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и героев. Искусство вазописи – особая и символическая часть искусства древней Греции. Понятие о геометрическом стиле. Амфора из Дипилона, чернофигурная и краснофигурная роспись, техника нанесения рисунка и наиболее популярные сюжеты. Гомер «Одиссея» и «Илиада». Истоки и значение древнеримской художественной культуры и её периодизация. Этруссские корни римской культуры. Рем и Ромул - легенда о закладке Великого города. Римский Форум – центр культурной и деловой жизни города. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Траяна и триумфальные арки Тита, Септимия – Севера и Константина – архитектурные памятники, призванные прославить мощь и величие государства и императора. В архитектуре	Эгейское искусство	1	13 10
7		Золотой век Афин	1	20 10
8		Театр Диониса	1	27 10
9		Гомер «Одиссея» и «Илиада»	1	10 11
10		Архитектура императорского Рима	1	17 11
11		Пантеон – храм всех богов	1	24 11

	Рима преобладания плавных линий над четкой горизонталью и вертикалью (Греция), смешение ордеров в одном здании для достижения легкости. Применение новых материалов (бетона). Пантеон – храм всех богов. Сложные технические приемы при строительстве, многофункциональность, богатый внешний и внутренний декор. Общественные сооружения в Риме: Многочисленные термы, многоэтажные дома для простых римских граждан и великолепие вилл патрициев- демонстрируют высокий уровень городской культуры и быта.			
Художественная культура Средневековья				
12	Следование античным традициям – основа византийской культуры. Поиск собственных средств художественной выразительности. Раннехристианская культура опирается на формы античного и восточного искусства, наполняя их новым смысловым звучанием. Раннехристианская символика и становление худ. системы христианского общества. Константинополь и храм Софии. Архитектура на основе римской базилики, понятие крестово-купольного храма. Искусство иконописи. Иоанн Дамаскин в утверждении искусства иконописи. Период иконоборчества. Становление канона, символика цвета и особое построение пространства в иконах. Икона «Владимирской Божией матери». Музыкальная культура Византии. Особенности построения и исполнения. Введение нотного письма. Основные черты Древнерусского зодчества. Распространение крестово-купольных храмов. Оригинальность архитектурных решений, богатство внутреннего убранства и отделки храмов. В Киевской Руси: Золотые ворота и Храм св. Софии – главные сооружения города. Великий Новгород. Характерные особенности новгородского зодчества. София Новгородская. Владимиро – Суздальское княжество. Крестово-купольные храмы. Использование белого камня для строительства и отделки. Богатство внешней и внутренней отделки. Каменная резьба, обилие орнаментальных вставок. Аркатурные пояса, многослойные лопатки.	Мир византийской культуры	1	01.12
13		Константинополь и храм Софии	1	08.12
14		Музыкальная культура Византии	1	15.12
15		Архитектурный облик Древней Руси	1	22.12
16		Основные черты Древнерусского зодчества	1	29.12
17		Характерные особенности новгородского зодчества	1	
18		Архитектура западноевропейского средневековья. Практическая работа №1 по теме «Город мастеров»	1	
19		Жизнь средневекового города	1	
20		Создание романского и готического стилей в архитектуре	1	
21		Готика – основные периоды развития стиля	1	
22		Витражи – как способ воздействия на зрителя	1	
23		Театральное искусство и музыка в культуре средних веков	1	
24		Псалмодия – древнейшая форма грегорианского пения	1	
25	Органная музыка в церковном богослужении	1		
26	Творчество трубадура Бертрана де Вентадона	1		

	<p>Облик Успенского собора, вдохновил Аристотеля Феорованти на строительство храма в московском Кремле. Росписи собора выполнил Андрей Рублев. Храм покровы Богородицы на Нерли – величайший шедевр храмового зодчества на Руси. Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций. Создание романского и готического стилей в архитектуре. Путь от донжона(крепости) феодала к готическому храму. Аббатство Клюни и комплекс в Пизе – типичные романские постройки. Донжон феодала – особенности его планировки. Готика – основные периоды развития стиля. Идея каркасного перекрытия здания, система аркбутанов и контрфорсов, нервюры, пилястры, вертикальность членения форм здания. Особенности внутренней и внешней отделки зданий. Витражи – как способ воздействия на зрителя. Готические окна-розы – основное украшение соборов. Собор Нотр – Дам в Париже и собор в Кельне, Вестминстерское аббатство – самые яркие примеры готической архитектуры. Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Условность литургической драмы. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как основное выражение средневекового фарса. Высокие достижения музыки средних веков обусловлены аскетизмом и высокой духовностью – Грегорианский хорал. Псалмодия – древнейшая форма грегорианского пения. Органная музыка в церковном богослужении. Музыкально-песенное творчество трубадуров. Связь с народными традициями и анонимность авторства. Разнообразие жанров музыкальной культуры: пасторали, баллады, диалоги, плачи, гимны крестоносцев. Главная тема – это воспевание прекрасной Дамы. Творчество трубадура Бертрана де Вентадона.</p>			
Художественная культура Возрождения				
27	Флоренция – история города и предпосылки	Флоренция – колыбель	1	

	бурного развития искусств. Идеалы гуманизма и веры в могущество	итальянского Возрождения		
28	человеческого духа -это основы философии Высокого Возрождения. Титаны	«Золотой век» Возрождения	1	
29	Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело	1	
30	Венеции. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко-как общественный центр Венеции. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Дворцы и	Возрождение в Венеции. Контрольная работа №2 по теме «Человек – мера всех вещей»	1	
31	замки в долине Луары. Дворец Лувр в Париже – пример синтеза искусств.	Архитектурный облик Венеции	1	
32	Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.	Венецианские дворцы, церкви и общественные здания	1	
33		Ренессанс в архитектуре Северной Европы	1	
34		Дворцы и замки в долине Луары	1	
35		Дворец Лувр в Париже – пример синтеза искусств	1	

Календарно-тематическое планирование по МХК в 11 классе (35 часов)

№ п/п	Содержание	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
Художественная культура XVII – XVIII в				
1	Облик архитектурных сооружений стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Площадь и колоннада перед собором св. Петра в Риме. Фонтан Четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. Скульптура «Экстаз св. Терезы». Экспрессивность арх. форм в творчестве Барромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме. Архитектура барокко в России Допетровского времени, т.н. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Никитниках и церковь Знамения Богородицы в Дубровицах – вершины московского стиля.	Архитектура барокко	1	02.09
2		Творчество Лоренцо Бернини	1	09.09
3	Архитектурные творения В. В. Растрелли. Основные произведения мастера: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском селе. Дворец Строганова и Воронцова в Санкт – Петербурге. Собор Смольного монастыря.	Архитектура барокко в России Допетровского времени, «Нарышкинское барокко»	1	16.09
4		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	23.09
5		Собор св. Павла – главное творение К. Рена	1	30.09
6		Шедевры классицизма в архитектуре России	1	14.10
7		Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова	1	14.10
8		Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие	1	21.10
9	Живопись Барокко – Монументально – декоративная живопись. Гиацинт Риго «Портрет Людовика IV». Рубенс – король живописи. Античные сюжеты «Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками». Библейские сюжеты: «Снятие с Креста». Йорданс, ван Дейк, Снайдерс – художники мастерской Рубенса. Идея величия и могущества империи, нашедшая свое воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Ориентация на лучшие традиции античной культуры. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Масштабы регулярной планировки, великолепие пышных фасадов, декоративное убранство интерьеров. Архитекторы Луи Лево, Жюли Ардуэном, К. Рена. План восстановления лондонского Сити – центральной части столицы. Собор св. Павла – главное творение К. Рена. «Архитектурный театр Москвы» – творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Пашков дом В. И. Баженова. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Путевой дворец в Твери – начало биографии великого зодчего. Увеселительные сооружения на Ходынском поле, особенности планировки Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота форм русского Пантеона и величественная красота круглого	Изобразительное искусство рококо и классицизма	1	22.10
10		Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи	1	11.11
11		Русский портрет XVIII века. Контрольная работа №1 по теме «Художественная культура эпохи барокко»	1	18.11
12		Музыкальная культура барокко	1	25.11
13		Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко	1	02.12
14		Композиторы Венской классической школы	1	09.12
15		Музыкальный мир В.А. Моцарта	1	16.12

зала. Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси, О. Монферан архитектор Исакиевского собора.

Архитектурные пригороды Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч.Камерона. Здание 12-ти коллегий Д. Трезини.

Адмиралтейство А. Захарова – визитная карточка Санкт – Петербурга. Символические скульптурные украшения В. Шедрина.

Казанский собор Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого решения. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека.

Мифологические, исторические, античные сюжеты в творчестве Пуссена. «Аркадские пастухи», «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», «Сбор Манны в пустыне» и «Суд Соломона».

Скульптура классицизма: Антонио Канова «Амур и Психея», своеобразие трактовки античных сюжетов. Б. Торвальдсен и его шедевры античной классики: «Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» и знаменитая статуя княгини Барятинской.

Портретная энциклопедия в творчестве А. Гудона: Портрет композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо. Антуан Ватто яркий представитель стиля рококо. «Паломничество на остров Киферу», «Театр актеров», «Жиль» – глубокое раскрытие характера, философское и психологическое обобщение.

Ф. Буше «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изящного рисунка. Парадные портреты маркизы Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике. Истоки русского портретного искусства. От парсуны к портрету. Парадные портреты значительных особ «Портрет Якова Тургенева». Условность и схематичность изображения, непропорциональность форм. И.Н. Никитин – первый живописец при дворе Петра Великого. «Портрет Петра в круге», «Портрет напольного гетмана». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова «Портрет дамы Измайловой». В. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме».

Необыкновенная поэтичность в творчестве В. Рокотова. Портреты четы Струйских, «Портрет дамы в розовом», «Портрет

Суровцевой». Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета. Символика в парадном портрете. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Скульптурный портрет. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра Первого – преобразователя России. Ф. И. Шубин один из первых русских скульпторов европейского уровня. Галерея влиятельных особ екатерининского двора. Сложность и многообразие музыкального языка барокко. Мелодическое одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко. Творчество К. Монтеверди – первого композитора барокко. Оперы «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи». «Большой концерт» Вивальди. Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко. Бах – мастер духовной органной музыки. «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение. Полифоническое искусство Баха. Г.Ф. Гендель – создатель ораторий классического типа. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного вокального стиля. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М.С. Березовского. Д.С. Бортнянский – мастер духовного хорового концерта. Высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля. «Орфей» – первая реформаторская опера Глюка. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и устойчивый состав симфонического оркестра. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и этапы его биографии. Оперные шедевры Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «волшебная флейта». «Реквием» – музыка, проникнутая трепетным волнением и светлой печалью. Бетховен – музыка, высекающая огонь из людских сердец. Судьба композитора и основные этапы творческого пути. Путь от классицизма к романтизму. Смелый эксперимент и творческий поиск. «Героическая симфония», Шестая (Пасторальная) и Девятая симфонии. Сонаты – шедевры мировой

	музыкальной культуры. «Лунная соната», «Апассионата», «Аврора».			
Художественная культура XIX века				
16	Герой романтической эпохи (портретная живопись) Э. Делакруа: «Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Шопена».	Изобразительное искусство романтизма	1	23.12
17	Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» – романтическое воплощение испанского национального характера. Романтический портрет О. Кипренского «Портрет Е.В. Давыдова» – образ человека героической эпохи. «Портрет А. С. Пушкина» - возвышенный образ поэта – служителя муз. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. «Портрет Юлии Самойловой, уходящей с маскарада», «Всадница», «Портрет писателя Н. Кукольника». Шедевр мастера «Последний день Помпеи». Символическое и философское значение картины.	Портретная галерея Ф. Гойи	1	20.12
18	«Автопортрет» – эскизная манера и совершенное произведение. В борьбе со стихией представлена пейзажная живопись эпохи романтизма. И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Картина Т. Жерико «Плот Медузы». В творчестве английского художника У. Тернера, пейзажи – катастрофы занимают определенное место и окрашены символическим смыслом. Мир природы и человека в ней, открывает перед нами К.Д. Фридрих. Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады. Реализм – эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Философия позитивизма – основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в развитии и формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма: «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – основной принцип реалистического взгляда в искусстве. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма. Реализм и натурализм. Литературно – художественное движение «натуральной школы». Эмиль Золя как наиболее известный сторонник натурализма. «Экспериментальный роман». Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области	Романтические характеры в портретах К.П. Брюллова	1	
19		И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт»	1	
20		Реализм – художественный стиль эпохи	1	
21		Философия позитивизма – основа эстетики реализма	1	
22		Реализм и романтизм, их связь и отличие	1	
23		Литературно-художественное движение «натуральной школы»	1	
24		Реализм и художественная фотография	1	
25		«Живописцы счастья». Художники-импрессионисты	1	
26		«Мыслитель» О. Родена – знаковая вещь для всего последующего времени	1	
27		Самые яркие представители постмодернизма	1	
28		Пути развития Западно-Европейского театра	1	
29		В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра	1	
30		Мелодрама – наиболее популярный жанр	1	
31		Скандинавский реалистический театр	1	
32		Драматургия Б. Шоу Д. Голсуорси	1	
33		Русский драматический театр романтизма. Практическая работа №1 по теме «Русский демократический театр»	1	
34		Водевиль – наиболее популярный жанр	1	
35		Русский реалистический театр	1	

<p>реалистического искусства. Дальнейшие пути развития реалистического искусства, неореализм, сюрреализм, социалистический реализм и реализм в искусстве фашистской Германии. «Салон отверженных» – Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» – решительный вызов академической живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане выразили в своем творчестве поиски новых художественных форм и научного изучения способов передачи цвета и света. К. Писсаро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Работа на пленере – самое главное требование для художника. К. Моне «Руанский собор». Работа в технике пастели и новые возможности в передаче цвета. Э. Дега «Танцовщицы», К. Моне «Сток сена в Живерни» О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже», Э. Дега «Абсент» и т. д. Афиши и графика Тулуз-Лотрека дала новые формы в области развития графического жанра. О. Ренуар создал ряд неповторимых женских образов. «Портрет Жанны Самари».</p> <p>Скульптура представлена в творчестве О. Родена, А. Майоля, П. Бурделя в творческом методе этих мастеров выразились принципы импрессионизма. Восторг чувств и глубина познания сути бытия в работах О. Родена. «Поцелуй», «Мыслитель» - знаковая вещь для всего последующего времени.</p> <p>Постимпрессионизм – это фундамент модернизма. Поль Сезанн, Поль Гоген и Винсент Ван Гог самые яркие представители постмодернизма. «Порыв духа и страсти души» в театре. «Эрнани». В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра. Л. Тик – теоретик театра романтизма. Роль творческого наследия У. Шекспира в развитии романтических принципов в театре. Мелодрама – наиболее популярный жанр. «Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров – романтиков Э. Кин, Ф. Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр. Роль пейзажа в организации сценического пространства. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа. Э. Золя теоретик Западно - Европейского реалистического театра. Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга. Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства. Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия</p>			
--	--	--	--

<p>Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Водевиль – наиболее популярный жанр. Крупнейшие театры России. Актерское мастерство П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина. Русский реалистический театр. Драматургическая деятельность А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин «Борис Годунов» и Н. В. Гоголь «Ревизор». М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены. Утверждающий реалистические принципы. Судьба актера и основные этапы его творческой биографии. «Жизнь в образе» и поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Создание Художественно-общедоступного театра.</p>			
---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по МХК в 12 классе (34 часа)

№ п/п	Содержание	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
Художественная культура XX века				
1	Художественные принципы символизма.	Искусство символизма	1	06.09
2	Общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея	Темы и сюжеты произведений символизма	1	13.09
3	двойственности мира – основа искусства символизма. Учение Платона и	Мифологический и сказочный мир Г. Моро	1	20.09
4	интерпретация понятия «символ». Темы и сюжеты произведений символизма.	«Музыкальная живопись» М. Чюрлениса	1	27.09
5	Античные мотивы в творчестве Пюви де Шавана. «Видение античности» и	Символизм в творчестве М.А. Врубеля	1	14.10
6	«Священная роща». Творческое кредо художника в картине «Бедный рыбак».	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	11.10
7	Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы – символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом».	Идеи и принципы архитектуры начала XX века	1	18.10
8	«Музыкальная живопись» М. Чюрлениса. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописи. Мифологические и сказочные персонажи в картинах художника.	Мастера и шедевры архитектуры модерна. Контрольная работа №1 по теме «Живые линии модерна»	1	25.10
9	«Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк»,	Архитектурные достижения в России	1	08.11
10	«Богатырь», «Снегурочка». Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Упавший демон». Монументальное произведение «Принцесса Греза».	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	18.11
11	Символические черты в портретном творчестве М. А. Врубеля. Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова:	Примитивизм в изобразительном искусстве	1	22.11
12	«Мелодия», «Изумрудное ожерелье», «Водоем». Творчество Сомова. Творчество художников «Голубой розы»: П. В.	Шаг от кубизма к абстракционизму	1	29.11
13	Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин.	Экспрессионизм в изобразительном искусстве	1	06.12
14	Многочисленные творческие объединения художников Серебряного века. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века.	Художественные манифесты футуризма	1	13.12
15	Роль декоративного оформления зданий: Витражи, росписи, скульптура,	Сюрреализм в живописи	1	20.12
16	кованное и гнутое железо, узорная керамическая плитка, богатая	Поп-арт – художественный символ американского искусства	1	27.12
17	орнаментальность и структуры тканей. Идеи рационализма. Их воплощение в творчестве мастера. Интернациональный характер функциональной архитектуры.	Мастера русского авангарда	1	
18	Использование новых материалов и новых технологий. Мастера и шедевры архитектуры модерна. «Каталонский модерн Гауди». Небоскребы Л. Салливана –	Абстракционизм В. Кандинского	1	
19	подлинный переворот в искусстве	Зарубежная музыка XX века	1	
20		Искусство джаза и его истоки	1	
21		Рок как уникальное явление музыкальной	1	

	архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта Вилла Кауфмана «Над водопадом». Творчество В. Гропиуса – зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз – школа дизайна и главное творение зодчего. Конструктивизм Ле Корбузье, создателя всемирного стиля архитектуры 20-го столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций.	культуры		
22	Вилла«Савой» в Пуасси. Архитектурные достижения в России. Вокзалы, промышленные здания, банки и частные дома. Характерные черты русского модерна. Сооружения Ф. О. Шехтеля, особняк А.Н. Рябушинского. Модерн в арх.	Практическая работа №1 по теме «От джаза до рока; в потоке времени». Русская музыка XX столетия	1	
23	Санкт – Петербурга Ф.И Лидваль, И. А. Фомин и тяготение к классицизму в их творчестве. Модерн – база для формирования и развития конструктивизма. Творчество А.В. Щусева, В. Г. Шухова, Братьев Весниных.	Традиции романтизма и символизм в творчестве А.Н. Скрябина	1	
24	«Возлюбленная архитектура» К. Мельникова. Павильон декоративных искусств в Париже, составивший славу мастера. Дом в Кривоарбатском переулке. Творческая судьба художника. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20-го века.	Музыкальное творчество Д. Шостаковича	1	
25	Необходимость в создании манифестов и деклараций художников. Фовизм А. Матисса «Солнечные полотна» в жанрах портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа: «Танец», «Радость жизни», «Красные рыбки», «Мастерская художника». Примитивизм в изобразительном искусстве. Поэтичность и образность полотен А.Руссо. «Муза, вдохновляющая поэта», «портрет Джозефа Буммера». Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала «Над Витебском», «Я и деревня», «Окно на даче», «Прогулка». Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пирсманшвили «Рыбак», «Гумно», «Застолье», «Сборщики винограда», «Дворник». Мир как совокупность геометрических форм и линий как главная идея у истоков кубизма.	Зарубежный театр XX века	1	
26	«Авиньонские девушки» П. Пикассо. «Голубой» и «Розовый» периоды творчества. «Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика». Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж. Брака. Смелые эксперименты с коллажем. «Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт». Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма после мировой	Выдающиеся режиссеры современности	1	
27		Русский театр XX века	1	
28		Понятие о системе Станиславского	1	
29		Театр времен Великой Отечественной войны	1	
30		Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа	1	
31		Начало кинематографической индустрии	1	
32		Первые шаги отечественного кино	1	
33		Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера	1	
34		Кинематограф 60-80-х годов	1	

войны. Э. Мунк – его картина «Крик» стала символом искусства 20-го века. Монумен в Гюстрове Э.Барлаха. Художественные манифесты футуризма: провозглашение культа современности. У. Боччони «Состояние души». Дадаизм в живописи. Предметы повседневного обихода «готовые вещи» – основные объекты искусства. Алогизмы в творчестве М. Дюшана. «Фонтан», «Велосипедное колесо», «Джоконда». Сюрреализм в живописи. П. Клее, Р. Магритта, М. Эрнста. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность С. Дали. «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Германии. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – основные принципы поп-арта. Творчество Э. Уорхолла как торжество образов массовой культуры. Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального миров в творческом объединении «Синий всадник». Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, музыкальность, экспрессия цвета, ритмов и линий. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. Своеобразное предзнаменование конструктивизма. Нью-Йорк «Город Малевича». В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы В. Татлина. Проект памятника III интернационалу. Творчество А. Родченко как основателя идеи рационального искусства и его успехи в фотографии, Эль Лисицкий и П. Чернышев – основоположники графического дизайна. Музыкальный мир 20 века. Стили и направления. Развитие классико-романтической традиции в музыке. Новые принципы организации – атональность и додекафония. Творчество Г. Малера: симфония кантата «Песнь о земле» как музыкальное выражение глубокой любви и безысходности. Творчество А. Шенберга. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана «Рождество

Христово», «Явление предвечной церкви».
К. Пендерецкий «Страсти по Луке»,
оратория «Магнификат». Музыка «вестерн» и
её главные темы и герои. Фолк – рок Б.
Дилана. Искусство джаза и его истоки.
Спиричуэлс, блюзы и регтайм – как
основа джазовых композиций. Выдающиеся
исполнители: Луи Армстронг, Э.
Фитцджеральд, Д. Гершвин. – король джаза.
«Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги
и Бесс». Мюзикл «Вестсайдская история» Л.
Бернштейна. Рок как уникальное явление
музыкальной культуры. Танцевальная музыка
рок-н-ролла и её популярный исполнитель
Элвис Пресли. Рок музыка «Битлз», «Ролинг
стоунз», «Пинк Флойд», «Куин».
Классические традиции в искусстве арт- рока:
рок опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.
Л. Уэббера. Хард – рок: «Лед Зеппелин», Дип
Пепл», «Блек Сэббат». Традиции романтизма
и символизм в творчестве А. Н. Скрябина.
Симфоническая поэма «Прометей».
Музыкальное творчество С. В. Рахманинова.
Развитие традиций русской колокольной
музыки в поэме «Колокола». Духовная
хоровая музыка «Всенощное бдение»,
«Литургия Иоанна Златоуста».
Многообразие творческого наследия Игоря
Стравинского. Русская тематика в балетной
музыке: «Жар птица», «Петрушка», «Весна
Священная». Поиски новых форм
«Свадебка», «История солдата». Новаторский
характер оперного искусства «Царь
Эдип», «Похождение повесы». Духовная
тематика «Симфония псалмов». Дух
новаторства в творчестве С. Прокофьева:
«Скифская сюита», обращение к языческой
тематике и её образное воплощение в музыке.
Оперная и балетная музыка «Игрок»,
«Любовь к трем апельсинам», «Ромео и
Джульетта». Музыка к кинофильмам
«Александр Невский» и «Иван Грозный».
Музыкальное творчество Д. Шостаковича.
Седьмая симфония «Ленинградская» как
символ борьбы с фашизмом. Образ
разрушительной темной силы в теме
«Нашествие». Оперное и балетное творчество
«Катерина Измайлова», «Нос», «Золотой
век». Музыка к кинофильмам и
музыкальным спектаклям. Г. Свиридов –
большой мастер хоровой музыки.
Музыкальные интерпретации творчества С.
Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.
Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова.
Хоровой концерт «Пушкинский венок»

оркестровый цикл «Метель». Феномен массовой песни 30-х- 50-х годов. Песенная классика А. Александрова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, И. Дунаевского, М. Блантера. Музыкальный авангард А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдуллина. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композиторов. Музыкально-поэтическое творчество бардов Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр и новая драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана. Б. Шоу – театр высоких идей, способных научить мыслить и действовать. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» – лучшие произведения Б. Шоу. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика» и проблемы маленького человека. Творчество Г. Крэга и его вклад в театральное искусство. Осуществление реформы сценического пространства. Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и её глубокий символический смысл. Театр абсурда как воплощение алогичности и ирреальности окружающего мира. Пьесы Э. Ионеско – вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Эпический театр Б. Брехта. Эффект «отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Спектакль «Мамаша Кураж и её дети». Творческие эксперименты П. Брука. Поиски новых форм синтетического театра. Зарубежный театр последних лет. Д. Стеллер, П. Штайн, Е. Гротовский. Выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций в театральном искусстве. Следование реалистическим традициям русского театра 19-го века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о системе Станиславского и его книга «Моя жизнь в искусстве». Новые принципы сценичности. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки: «Шопениана», «Павильон Артемиды», «Египетские ночи». «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже и их

триумфальное шествие по сценам Европы: «Шахерезада», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна» В исполнении В. Нижинского. Лучшие исполнители: Т. Карсавина, А. Павлова, С. Лифарь, И. Рубинштейн. Театральный авангард В. Мейерхольда. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. Блока. Творчество мастера в советский период. Значение наследия Мейерхольда для последующего развития театра. Камерный театр А. Я. Таирова. Театр времен Великой Отечественной Войны новые темы и образы. Обращение к классическому наследию. Творческая деятельность О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, П. Фоменко, М. Захарова, Г. Товстоногова, О. Табакова. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Эффекты стоп-кадра и двойной экспозиции. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. «золотой век Голливуда». Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. «Андалузский пес» – соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино. Фильм Роберто Росселини «Рим-открытый город». Трагизм военных лет и героизм участников Сопротивления. Режиссеры: Дж. Де Сантис, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони. Рождение национального кино в Европе. Французские работы В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии: И. Бергман. Творчество английского режиссера А. Хичкока. Польские мастера А. Вайда и К. Занусси. Режиссеры американского кино: В. Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорцезе, С. Спилберг, О. Стоун, М. Форман, К. Тарантино. Всемирная известность А. Куросавы «Семь самураев». Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова «Понизовая вольница». Фильмы А. А. Ханжонкова, Я. Протазанова, Д. Ветрова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина. Картина С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – выдающееся открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера. Феномен советской музыкальной комедии.

<p>«Веселые ребята», «Волга, Волга», «Цирк» Г. Александрова, а также «Кубанские казаки» И. А. Пырьева. Фильмы о ВОВ и их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. «Повесть о Настоящем Человеке», «Летят журавли», «Восхождение», «Завтра была война», «Они сражались за родину». Кинематограф 60-80-х годов. Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало». Фильмы Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Жестокий романс». Работы Л. И. Гайдая «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница». К. Муратова «Настройщик», творчество А. Кончаловского и Н. Михалкова.</p>			
---	--	--	--