

государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Ивдельская вечерняя школа»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
«31» августа 2023г.  
Протокол № 1



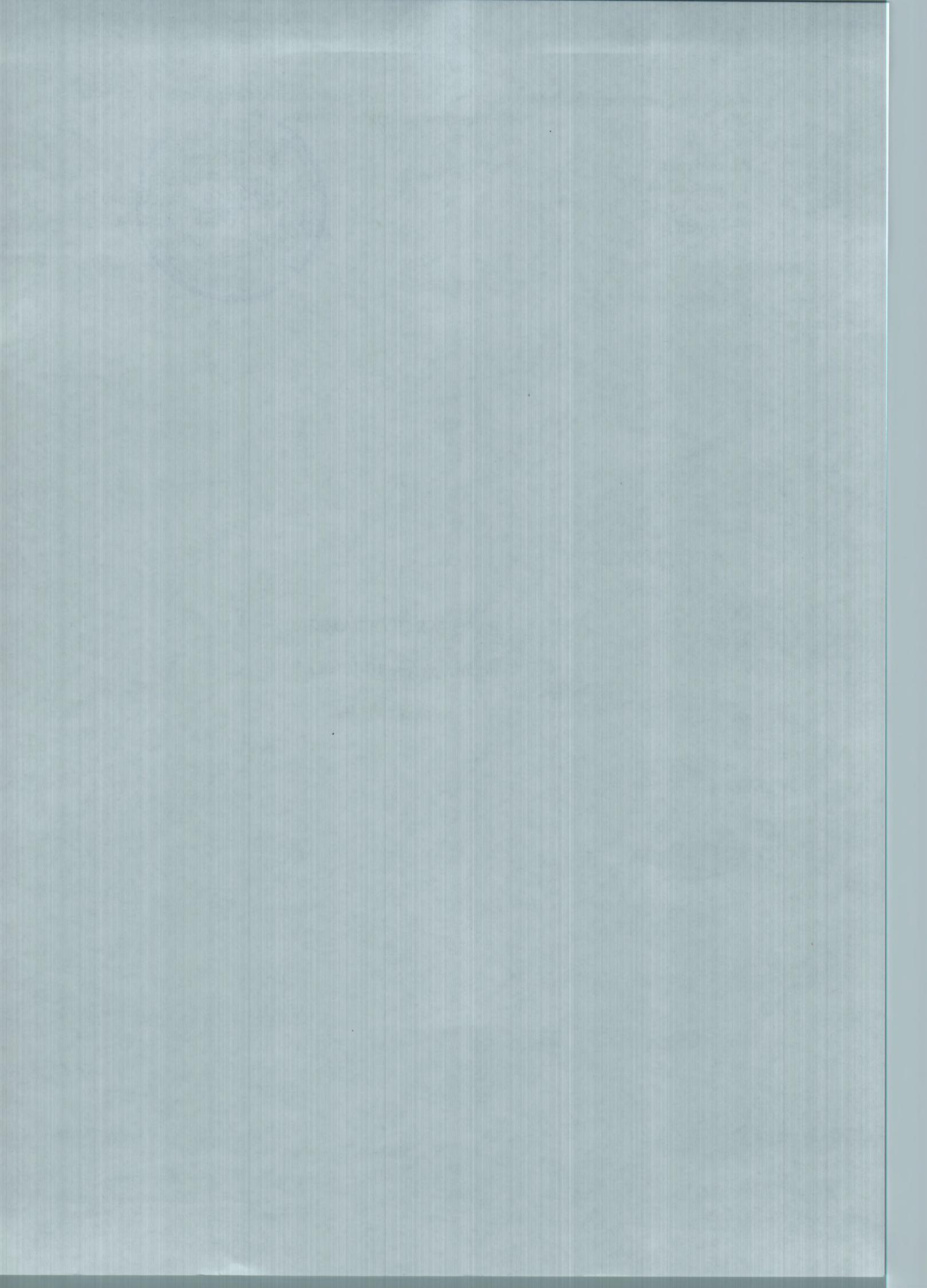
**Утверждаю**  
директор школы  
Алексеева Н.Г.  
«01» сентября 2023 г.  
Приказ № 14-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 10-12 класс

Корякина Н.В.

г. Ивдель  
2023г.



### **Пояснительная записка**

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

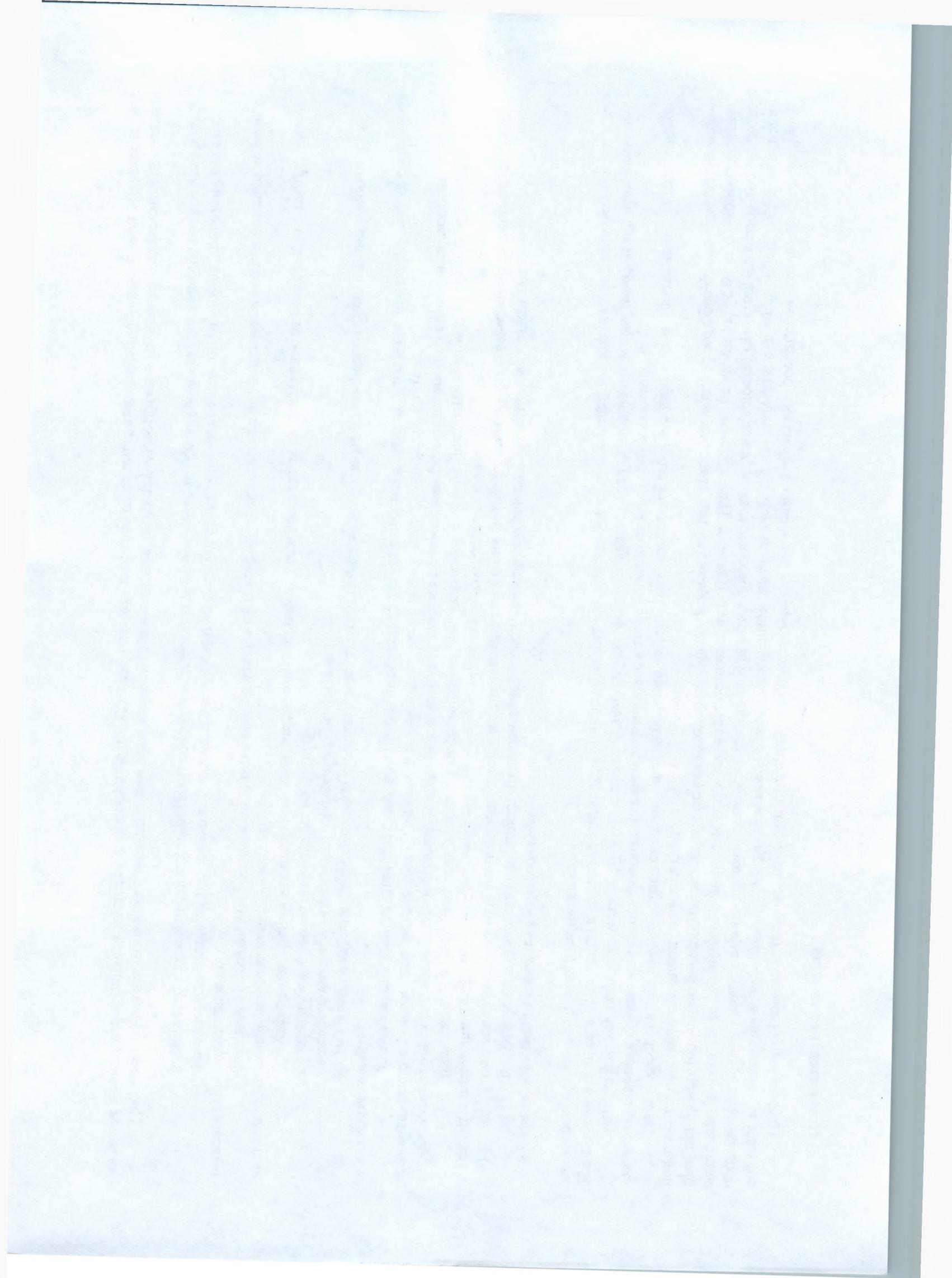
Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может



быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

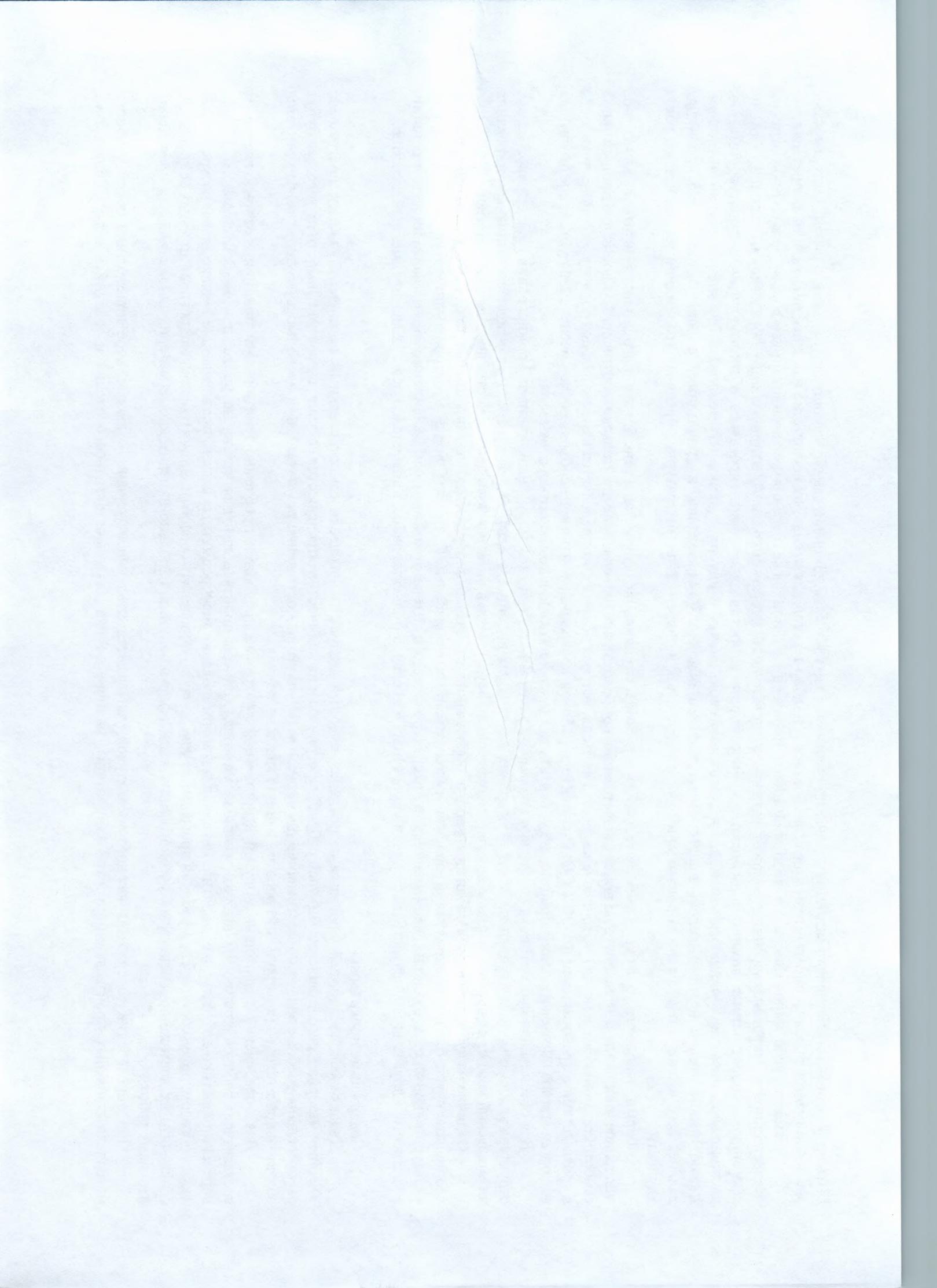
Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие



произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

#### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

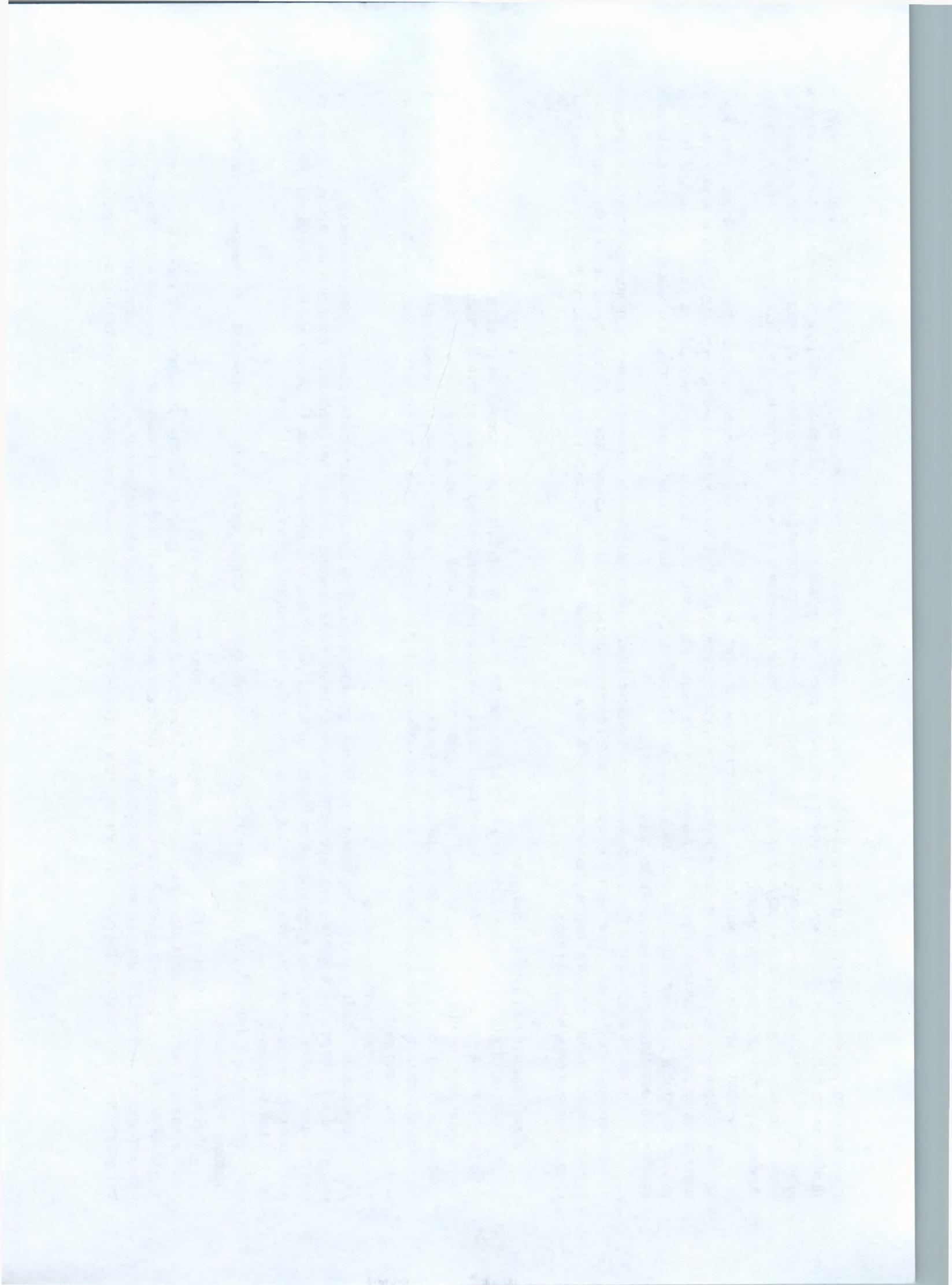
Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с



пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### Использование ресурса

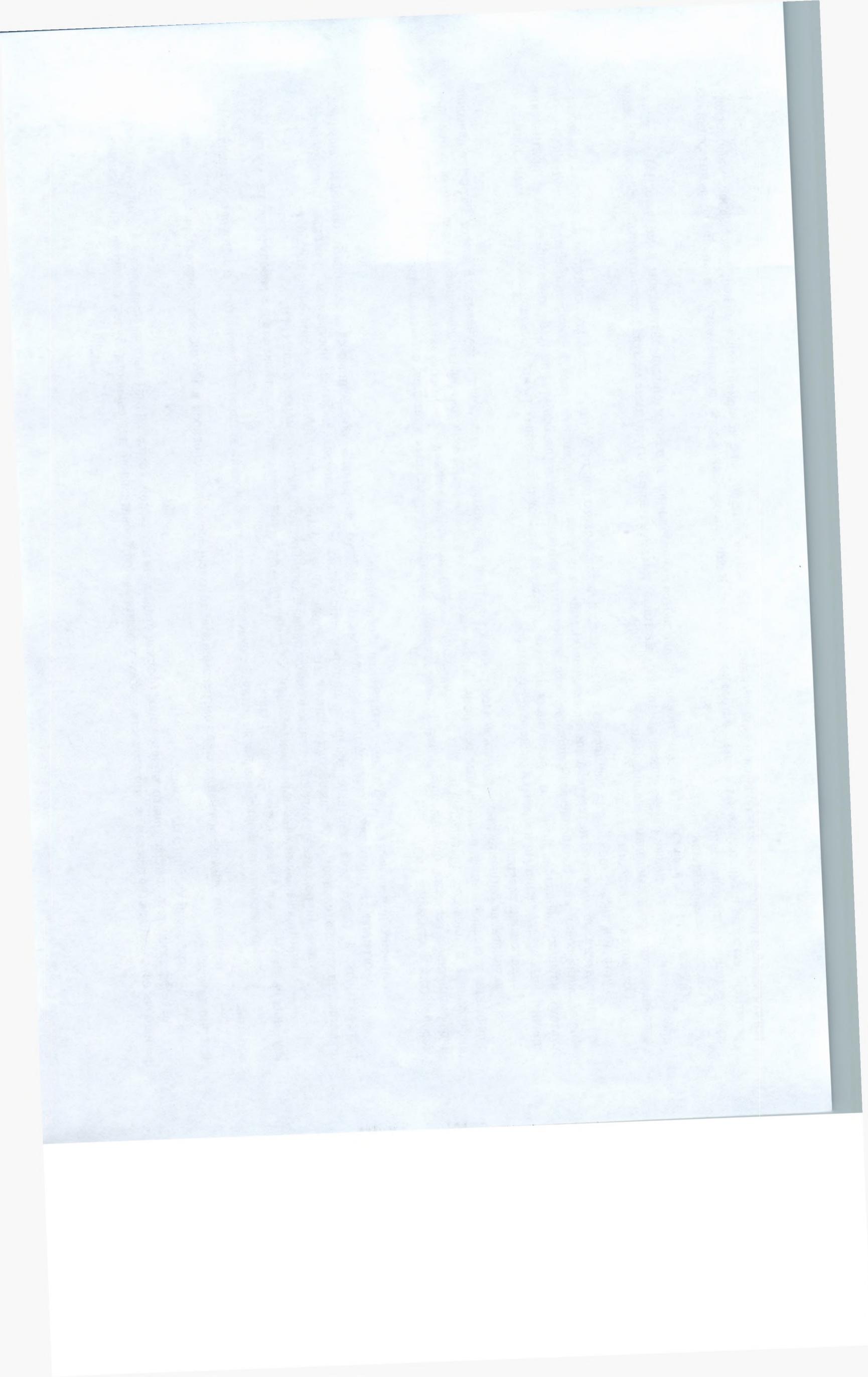
Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение:



возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

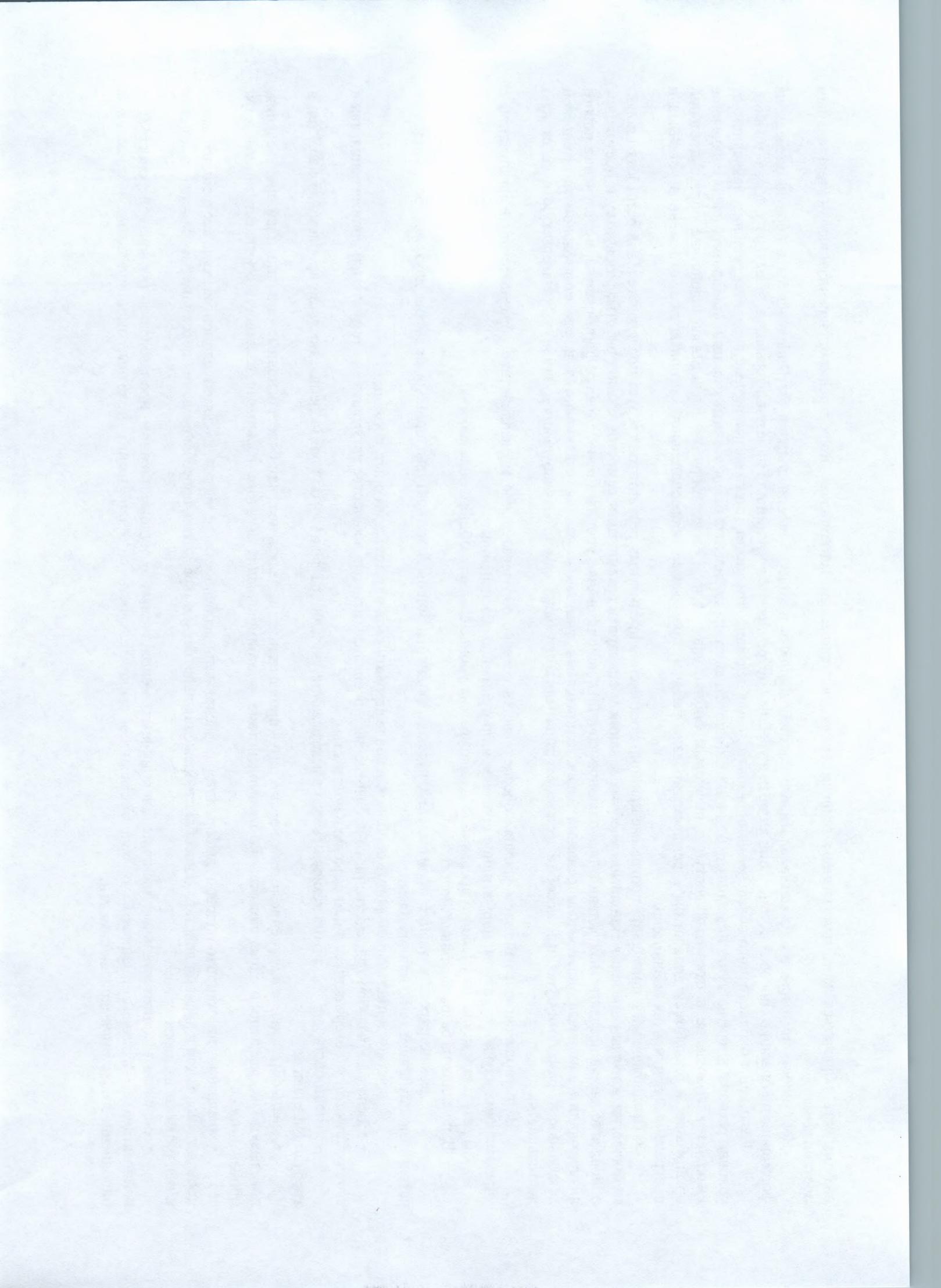
3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;



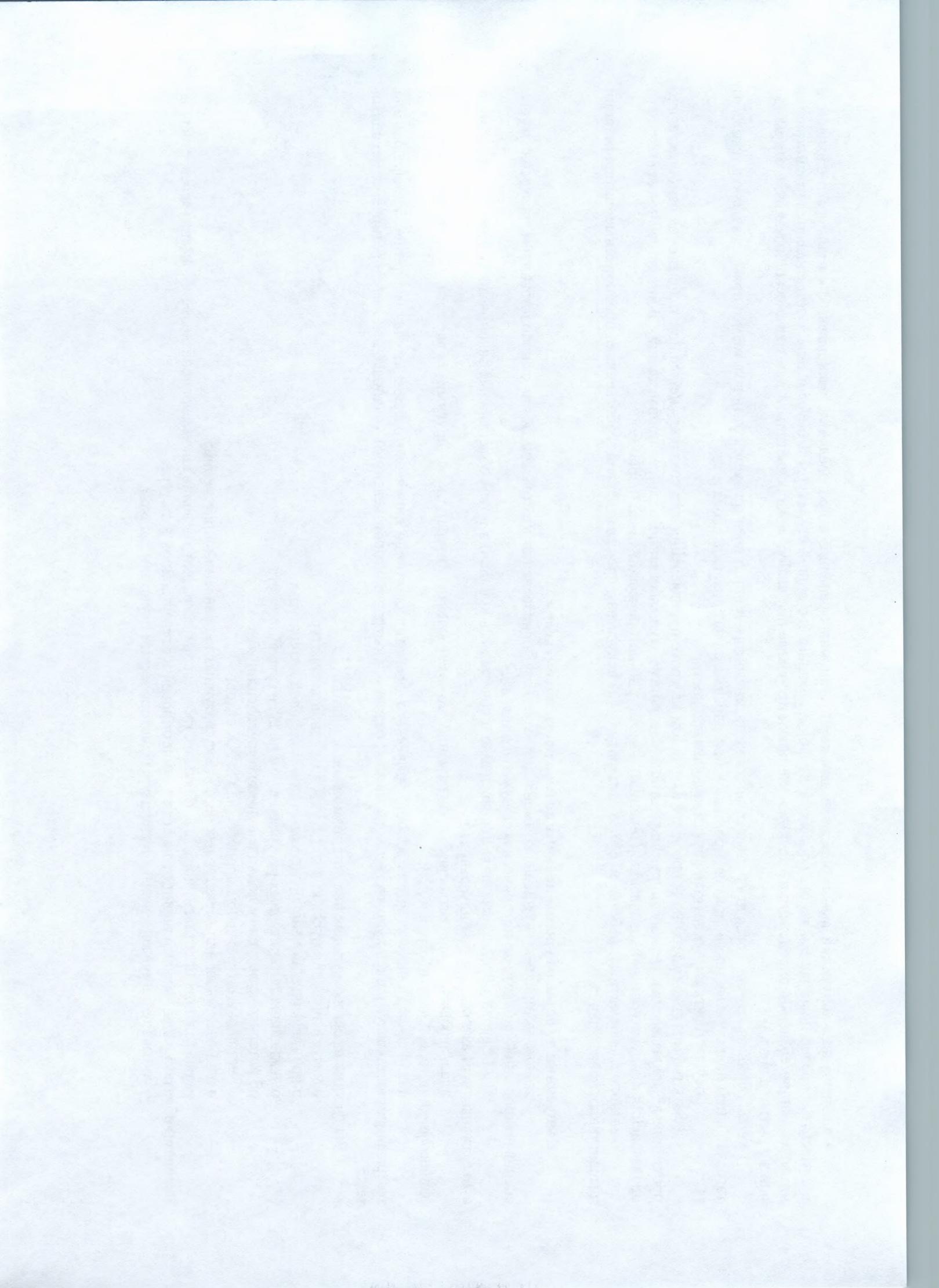
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (70 часов)**

№п/п	Содержание	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>				
1	<b>Ф.И. Тютчев</b>	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1	
2	Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Эти бедные селенья...».	Ф.И. Тютчев. Мир природы в философской лирике поэта.	1	
3		Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.	1	
4		Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.	1	
5	<b>А.А. Фет</b>	А.А. Фет. Драматизм Личной судьбы Фета. Место в русской поэзии второй половины 19 века.	1	
6	Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».	Природа в поэзии Фета..	1	
7		Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.	1	
8	<b>Н.А. Некрасов</b>	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	
9	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	«Я лиру посвятил народу своему...»	1	
10	Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования.	1	
11		Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Помещик и поп как герои поэтического эпоса.	1	
12		Горькая доля народа в пореформенной России.	1	
13		«Есть женщины в русских селеньях...»	1	
14		Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».	1	
15		Савелий, богатырь святорусский.	1	
16		«Душа народа русского...». Мастерство изображения жизни России.	1	
17		Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.	1	
18		«Ты и забитая, ты и всеильная, матушка – Русь...».	1	

19		<i>Зачет №1 по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	
<b>Реализм XIX – XX века</b>				
20	<b>А.Н. Островский.</b> Пьеса «Гроза»	А.И. Островский. Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга.	1	
21	Пьеса «Бесприданница»	Художественный мир Островского – драматурга. Пьеса «Бесприданница».	1	
22	<b>Н.А. Добролюбов</b>	Образ Ларисы Огудаловой.	1	
23	Статья «Луч света в темном царстве»	Идейно-художественный анализ пьесы «Гроза».	1	
24		Город Калинов и его обитатели. Жестокие нравы города.	1	
25		Образ Катерины, его художественное своеобразие.	1	
26		Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения.	1	
27		«Такая уж я зародилась горячая». Протест Катерины против «темного царства».	1	
28		Споры вокруг драмы «Гроза». <i>Сочинение.</i>	1	
29		<i>Зачет №2 «Пьесы жизни» А.И. Островского.</i>	1	
30	<b>И.А. Гончаров</b>	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
31	Роман «Обломов»	И.А. Гончаров и его "Обыкновенная история".	1	
32	Роман «Обыкновенная история»	"Как жить — чувством или разумом?"	1	
33		Организация пространства в романе "Обыкновенная история"	1	
34		Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	
35		Диалектика характера И.И. Обломова.	1	
36		«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову.	1	
37		Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудачная попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	1	
38		Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике	1	
39		Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова?	1	
40		Дальнейшая судьба героев романа.	1	
41		Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике. <i>Тест.</i>	1	

42	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1	
43	Роман «Дворянское гнездо»	Романы И.С. Тургенева как зеркало эпохи.	1	
44		История создания романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	
45		Тургенев-как глубокий исследователь дворянского быта и своей современности.	1	
46		История Лаврецкого и Лизы Калитиной. Язык романа. Музыка и природа в романе.	1	
47		Современники о произведении. <b>Зачет №3 по роману «Дворянское гнездо»</b>	1	
48		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1	
49		Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
50		Любовь Базарова к Одинцовой.	1	
51		Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.	1	
52		Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.	1	
53		Смерть Базарова – итог его жизненного пути.	1	
54		<b>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	1	
55		Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1	
56	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман «История одного города»	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1	
57	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь в сказках.	1	
58		М.Е. Салтыков-Щедрин.«Я писатель, в этом мое призвание...». Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	
59		«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1	
60		Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1	
61	<b>В.М. Гаршин</b>	Жизнь и творчество В.М. Гаршина.	1	
62	Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»	Тема добра и зла в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»	1	
63	<b>Н.С. Лесков</b> Повесть «Очарованный странник»	Н.С. Лесков.Место Лескова в ряду писателей классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова.	1	

64		Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник».	1	
65		Судьба очарованного странника Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера.	1	
66		Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития.	1	
67		<b>Зачет № 4. Русская литература II половины XIX века.</b>	1	
68	<b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?»	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа "Что делать?"	1	
69		"Будущее светло и прекрасно." Черты социальной утопии в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"	1	
70		"Новые люди" в романе.	1	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 12 классе (68 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Тема для записи в журнал</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>Литература советского времени</b>				
1	<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова –«голос своего поколения». Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой	1	
2		Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	
3	Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»; «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	
4	<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да!	Сергей Есенин как национальный поэт. Природа и человек в лирике Есенина.	1	
5	Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг	Любовная лирика С.А.Есенина. Анализ стихотворений.	1	
6	мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не	Роман в стихах «Анна Снегина».	1	
7	плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».	Своеобразие поэмы «Черный человек».	1	
	Роман в стихах «Анна Снегина».			
	Поэма «Черный человек».			
8	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш»,	Встреча с В.В. Маяковским – поэтом, художником и человеком. Маяковский и футуризм.	1	
9	«Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	
10	немножко нервно».	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Любовная лирика Маяковского.	1	
11	Поэма «Облако в штанах».	<b>Зачет №1 по творчеству А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</b>	1	

12	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ стихотворений.	1	
13	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame».	О. Мандельштам. Поэт и век. «За гремучую доблесть грядущих веков...». Анализ стихотворений О. Мандельштама.	1	
14	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...»,	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	
15	«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...».	<i>Зачет №2 по поэзии начала XX века.</i>	1	
16	<b>Е.И. Замятин</b>	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	
17	Роман «Мы»	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1	
18	<b>М.А. Булгаков</b> Роман «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова.	1	
19		«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	
20		Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
21		Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	
22		Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	1	
23		Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе.	1	
24		Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	1	
25		<i>Написание сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	
26	<b>А.П. Платонов</b> Повесть «Котлован»	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	
27		Пространство и время в повести. <i>Зачет №3 по повести А. Платонова «Котлован»</i>	1	

28	<b>М.А. Шолохов</b>	М. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	
29	Роман-эпопея «Тихий Дон»	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	
30		Судьба и характер Григория Мелехова. Поиски правды героя.	1	
31		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	
32		Григорий и Аксинья	1	
33		<i>Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон»</i>	1	
34		<b>В.В. Набоков</b>	Основные этапы жизни и творчества В. Набокова.	1
35	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	Герой и мир в рассказах В. Набокова.	1	
36	<b>А.И. Солженицын</b>	Литературный процесс 60-х годов. А.И. Солженицын.	1	
	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Судьба и творчество писателя		
37	Книга «Архипелаг ГУЛаг»	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1	
38		«Душа и колючая проволока» (отражение лагерной темы в романе «Архипелаг Гулаг»)	1	
39		<i>Написание сочинения по творчеству А.И. Солженицына</i>	1	
40		<b>В.Т. Шаламов</b>	Творчество Варлама Тихоновича Шаламова.	1
41	Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	«Колымские рассказы» как «Панорама антижизни».	1	
42	<b>И.А. Бродский</b>	Жизнь и творчество И.А. Бродского	1	
	Стихотворения: «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»			
43	<b>В.М. Шукшин</b>	В.М. Шукшин. Своеобразие творчества.	1	
44		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	1	
	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»			
45	<b>Н.М. Рубцов</b>	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	
	Стихотворения: «В горнице», «Звезда полей», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!».			

**Проза второй половины XX века**

46	<b>Б.Л. Васильев</b>	Анализ повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»	1	
47	Повесть «А зори здесь тихие».	«У войны не женское лицо».	1	
48	<b>В.Л. Кондратьев</b>	Повесть В. Кондратьева «Сашка».	1	
49	Повесть «Сашка»	Жизнь на войне. Сашка как человек и боец.	1	
50	<b>В.Г. Распутин</b> Повесть «Живи и помни»	В.Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Живи и помни»	1	
51		<i>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	1	
<b>Драматургия второй половины XX века</b>				
52	<b>А.В. Вампилов</b>	Драматургия А. Вампилова.	1	
53	Пьеса «Старший сын»	Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1	
<b>Поэзия второй половины XX века</b>				
54	<b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b>	Авторская песня. Б.Ш. Окуджава. Поэзия изысканного вкуса. Б. Ахмадулина. Творчество В. Высоцкого.	1	
<b>Современный литературный процесс</b>				
55	<b>Б.Акунин</b>	Феномен Бориса Акунина.	1	
56	«Азазель»	Конспирологический детектив «Азазель»	1	
57	<b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый»	Литература современного постмодернизма. Творчество В. Пелевина.	1	
58		Несвободный мир в рассказе Виктора Пелевина "Затворник и Шестипалый".	1	
59	<b>Т.Н. Толстая</b>	Проза Татьяны Толстой.	1	
60	Рассказ «На золотом крыльце сидели».	Анализ рассказа «На золотом крыльце сидели».	1	
61	<b>Л.Е. Улицкая</b>	Счастье и трагедия жизни в рассказах Людмилы Улицкой.	1	
62	Рассказы	Вечные ценности в рассказе Л.Улицкой "Дочь Бухары"	1	
63		<i>Зачет №4 по современной русской литературе.</i>	1	
<b>Мировая литература</b>				
64	<b>Э. Хемингуэй</b>	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество.	1	

65	Повесть «Старик и море»	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
66	<b>Э.М. Ремарк</b>	Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество.	1	
67	Роман «Три товарища»	Роман Э.М. Ремарка «Три товарища» - произведение о потерянном поколении.	1	
68		<i>Контрольная работа по творчеству Э. Хемингуэя и Э.М. Ремарка.</i>	1	



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (70 часов)**

№ п/п	Содержание	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
<b>Реализм XIX-XX века</b>				
1	<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание» Роман «Идиот»	Литература XIX века. Вводно-повторительный раздел.	1	
2		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
3		Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	
4		«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	
5		Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1	
6		Преступление Раскольникова. <i>Тест.</i>	1	
7		Раскольников и «сильные мира сего».	1	
8		«Сильные мира сего» и их характеристика	1	
9		«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать».	1	
10		Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».	1	
11		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
12		Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
13		<i>Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
14		Изображение положительно прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"	1	
15		Мир героев романа «Идиот».	1	
16		Оценка произведения зарубежной и отечественной критикой.	1	
17	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир». Цикл «Севастопольские рассказы».	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	
18		Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
19		Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Петербург. Июль 1805г. (том I, главы 1-6,12-13, 18-25).	1	
20		Характеристика гостей в салоне Шерер	1	
21		Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	

22		Изображение войны 1805-1807гг. (I том).	1	
23		Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (II, части 1-3).	1	
24		Быт местного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	
25		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
26		Изображение войны 1912 года.	1	
27		Кутузов и Наполеон в романе.	1	
28		Партизанская война. Бегство французов в России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1	
29		«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
30		Эпилог романа.	1	
31		Образ Наташи Ростовской.	1	
32		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
33		Семья в романе «Война и мир».	1	
34		Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
35		<b>Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1	
36		"Севастопольские рассказы" Л.Н.Толстого - еще одна правда о войне.	1	
37		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: образы защитников Севастополя. Авторское от-ношение к героям».	1	
38	<b>А.П. Чехов</b>	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	1	
39	Пьеса «Вишневый сад»	Рассказы «Студент», «Ионыч».	1	
40		Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	
41	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Кто такие «футлярные люди».	1	
42		Рассказ «Дама с собачкой»	1	
43		Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие конфликта.	1	
44		«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	
45		Система образов и главный образ пьесы.	1	
46		Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1	
47		Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.П. Чехова	1	
48		<b>Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова</b>	1	

49	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка»,	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина.	1	
50	«Вечер», «Дурман», «И цветы, и	Рассказы И.А. Бунина о любви.	1	
51	шмели, и трава, и колосья...», «У	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
52	зверя есть гнездо, у птицы есть	Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	
53	нора...»	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1	
54		Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А. Бунина	1	
55	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина</b>	1	
56	<b>А.И. Куприн</b>	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	
57	Рассказ «Гранатовый браслет»	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
58		<b>Зачет №1. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</b>	1	
59	<b>М. Горький</b>	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	
60	Пьеса «На дне»	Композиция романтических рассказов «Макар Чудра»	1	
61	Рассказ «Макар Чудра»	<b>Зачет №2 по рассказу А.М. Горького «Макар Чудра».</b>	1	
62		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	
63		«Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	
64		Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	
65		<b>Письменная работа по творчеству А.М. Горького</b>	1	
<b>Модернизм конца XIX- начала XX века</b>				
66	<b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон»,	Символизм. «Старшие символисты. Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова.	1	
67	«Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Юному поэту».	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Футуризм. В. Хлебников.	1	
	<b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф»,			

	«Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева». <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Сегодня снова я пойду...».			
68	<b>А.А. Блок</b>	Поэзия А.А. Блока. Анализ стихотворений	1	
69	Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Россия».	«Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока. <i>Зачет №3.</i>	1	
70		Поэма Блока «Двенадцать».	1	