

государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ивдельская вечерняя школа»

Рассмотрено
на заседании МО
«31» августа 2023г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор школы
Алексеева Н.Г.
«01» сентября 2023 г.
Приказ № 14-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5-9 класс

Корякина Н.В.

г. Ивдель
2023 г.

Пояснительная записка.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что

предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).

Список А

В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В

Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
		Русский фольклор: Сказки, загадки.
	И.А. Крылов «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом»	
А.С. Пушкин Стихотворения: «Зимний вечер»	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – «Зимняя дорога» (1826), «Няне» (1826) Сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Бородино» (1837)	М.Ю. Лермонтов «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840),	Литературные сказки XIX-XX века, С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

	Н.В. Гоголь Повести «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Как весел грохот летних бурь...», «Зима недаром злится» А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Это утро, радость эта...» (1881), А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (1852)	
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М. Пришвин «Времена года» Проза о детях: В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
Зарубежная литература		
	Г.Х. Андерсен Сказки «Стойкий оловянный солдатик» (1838)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза бр. Гримм «Бременские музыканты», «Храбрый

		портняжка», «Стоптаные туфельки». Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, Туда или Обратно».
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пояснительная записка по литературе
6 класс

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на

этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей

художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1.1. Общая часть

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана, составляет 105 учебных часа.

Содержание учебного процесса в ГКОУ СО «Ивдельская VIII» определяет следующий пакет документов:

- * Конституция Российской Федерации;
- * Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, Приказ Минобрнауки России № 19707 от 04 февраля 2011 г. «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования». Раздел 3. п.19.5

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Раздел 3. п.18.2.2.

1.1.1. **Федеральный государственный стандарт основного общего образования**

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием обучающихся, чем с их учебными успехами.

Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей: Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

- 1) Дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.
- 2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда

Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основной разработкой контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выпускники, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание творческого чтения художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.1.2. Образовательный минимум содержания основных образовательных программ

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII в.
3. Русская литература первой половины XIX в.
4. Русская литература второй половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Русская литература второй половины XX в.
7. Литература народов России.
8. Зарубежная литература.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.
11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на

его изучение отводится 105 часов в год (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь

вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами

мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1.1. Особенная часть

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла. Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» – учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение); ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 8 класса «литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материал

В 8 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

II Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение. Своеобразие курса литературы в 9 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Из древнерусской литературы. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К***»**, **«Я помню чудное мгновенье»**, **«Я вас любил: любовь еще быть может...»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Кавказ»**, **«В начале жизни школу помню я...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Медный всадник»**. Герои поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. **«Евгений Онегин»** — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

«Шинель». Тема «маленького человека»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

О.М. Мандельштам. Русский поэт, прозаик, переводчик. "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» (судьба и творчество поэта)

Из русской прозы XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Философский смысл рассказа. Феномен «простого человека»

Теория литературы. Литература «оттепели»

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Представление о «деревенской» прозе. Рассказ «Чудик»

Теория литературы. «Деревенская» проза.

Проза о Великой Отечественной войне.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.

Б.Л. Васильев. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повестей о войне.

Поэзия 2-й половины XX века.

Б.Ш. Окуджава. Роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Теория литературы. Понятие об авторской песне.

В.С.Высоцкий. Роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Теория литературы. Понятие об авторской песне.

Проза русской эмиграции.

С.Д. Довлатов. Жизнь писателя. Своеобразие прозы Довлатова на примере повести «Наши, «Иностранка».

Зарубежная литература.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Дж.Г. Байрон. Личность, судьба, творчество. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)

III Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• **выразительно читать;**

- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе в 5 классе (70 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
Русский фольклор (5 ч.)				
1	<i>Русские народные сказки, загадки, пословицы, поговорки</i>	Жанровое многообразие фольклорных произведений. Русская народная сказка (волшебная) "Конек-горбунок".	1	
2		Русская народная сказка (бытовая) "Каша из топора".	1	
3		Русская народная сказка (о животных) "Волк и семеро козлят".	1	
4		Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки.	1	
5		Контрольная работа №1 по теме "Русский фольклор".	1	
Русская литература XVIII-XIX века (4 ч.)				
6	<i>И.А. Крылов</i>	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце.	1	
7	Басни: "Слон и Моська", "Лебедь, Щука и Рак", "Свинья под дубом"	Басня как вид литературного произведения. И.А. Крылов «Свинья под дубом».	1	
8		Басня "Лебедь, Щука и Рак", "Слон и Моська".	1	
9		Итоговый урок по творчеству И.А. Крылова.	1	
Русская литература XIX века (40 ч.)				
10	<i>А.С. Пушкин</i> Стихотворения: "Песнь о вещем Олеге", "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Зимняя дорога", "И.И. Пущину", "Няне", "Воспоминания в Царском Селе" "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	А.С. Пушкин. Детство, годы учения, творчество. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	1	
11		Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...»	1	
12		Поэтические картинки зимы в лирике А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога».	1	
13		Реальные события глубокой древности в "Песне о вещем Олеге".	1	
14		Лицейская лирика "И.И. Пущину", "19 октября", "Воспоминания в Царском Селе".	1	
15		Сказочный мир А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
16		Система образов в сказке А.С. Пушкина.	1	
17		Символы и детали в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	
18		Противоборство добрых и злых сил в сказке А.С.Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1	
19		Блиц-турнир по сказке А.С. Пушкина "Сказка о мертвой	1	

		царевне и о семи богатырях".		
20	А. Погорельский	А. Погорельский. Рассказ о прототипе главного героя.	1	
21	Сказка "Черная курица, или Подземные жители"	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
22		Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1	
23		Р/р. Составление письменного отзыва о литературной сказке.	1	
24	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	
25	Стихотворения: "Узник", "Тучи", "Утес"	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Узник", "Тучи", "Утес".	1	
26	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь. Детство, годы учения, творчество.	1	
27	Повесть "Ночь перед Рождеством"	Украина - колыбель великого писателя. Общее знакомство со сборником "Вечера на хуторе близ Диканьки".	1	
28		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Ночь чудес и справедливости.	1	
29		Сила смеха (комическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	1	
30		Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".	1	
31		Итоговый урок по повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством" (игра).	1	
32		Ф.И. Тютчев	Биография и этапы творчества Ф.И. Тютчева.	1
33	Стихотворение "Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая...")	Основы темы и идеи лирики. Времена года в лирике Ф.И. Тютчева. "Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая...").	1	
34	А.А. Фет	А.А. Фет - певец природы и любви.	1	
35	Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу"	«Весеннее» стихотворение – это гимн вечному обновлению жизни. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	
36	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	
37	Стихотворение "Крестьянские дети"	Стихотворение Н.А. Некрасова "Крестьянские дети".	1	
38		Изображение жизни простого народа в стихотворении.	1	
39		Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении.	1	
40		Авторское отношение к героям.	1	
41	И.С. Тургенев Повесть "Муму"	И.С. Тургенев: знакомство с биографией. История создания рассказа Муму.	1	
42		И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	
43		Финал рассказа. Немой Герасим – символ немого протеста	1	

		крепостных крестьян. Подготовка к сочинению.		
44		<i>Р/р. Сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму".</i>	1	
45	<i>Л.Н. Толстой</i> Повесть "Детство"	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История написания повести «Детство».	1	
46		Отношение Толстого к себе и писательскому труду.	1	
47		Отношение писателя к матери. Воспоминания об отце писателя.	1	
48		Яркие события из детства Л.Н. Толстого.	1	
49		<i>Р/р. Сочинение "Что такое детство?"</i>	1	
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (6 ч.)				
50	<i>М.М. Пришвин</i> Рассказ "Времена года"	М.М. Пришвин. Биография и творчество. Рассказ "Времена года" (Январь, Февраль).	1	
51		М.М. Пришвин "Времена года" (Март, Апрель, Май).	1	
52		М.М. Пришвин "Времена года" (Июнь, Июль, Август).	1	
53		М.М. Пришвин "Времена года" (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь).	1	
54		М.М. Пришвин "Времена года" (Декабрь).	1	
55		<i>Итоговый урок по М.М.Пришвину «Времена года» - большая и яркая картина жизни.</i>	1	
Зарубежная сказочная и фантастическая проза (11 ч.)				
56	<i>Ш. Перро</i>	Знакомство с детским писателем Ш. Перро.	1	
57	Сказки для детей (обзор сказок)	В гостях у сказок Шарля Перро.	1	
58	<i>Дж. Родари</i>	Джанни Родари – волшебник из Рима.	1	
59	"Сказки по телефону" ("Вопросы наизнанку", "Мышка, которая ела кошек", "Человечек из ничего")	Дж. Родари "Сказки по телефону".	1	
60	<i>Дж.Р.Р. Толкиен</i> Повесть "Хоббит, или Туда и Обратно"	Дж.Р.Р. Толкиен. Знакомство с писателем. Фэнтези и фантастика.	1	
61		Сказочная повесть "Хоббит, или Туда и Обратно".	1	
62		Обзор глав повести "Хоббит, или Туда и Обратно".	1	
63	<i>Г. Х. Андерсен</i>	Детский писатель Г.Х. Андерсен.	1	
64	Сказка "Гадкий утенок"	Сказка "Гадкий утенок".	1	
65		"Суди не по внешности, а суди по делам" (отсыл к сказке "Гадкий утёнок").	1	
66		<i>Контрольная работа №2 " Зарубежная сказочная и фантастическая проза"</i>	1	

Зарубежная проза о детях и подростках (4 ч.)

67	<i>М. Твен</i> Повесть "Приключения Тома Сойера"	Биография Марка Твена. История создания "Приключения Тома Сойера".	1	
68		Повесть "Приключения Тома Сойера" (обзор).	1	
69	<i>Р. Брэдбери</i>	Писатель-фантаст Рэй Брэдбери.	1	
70	Рассказ "Вельд"	Проблема взаимоотношений детей и взрослых в рассказе Р. Брэдбери "Вельд".	1	

Литература
6 класс
(70 часов)

Содержание	№	Тема для записи в журнал	Даты
Русская литература (63 ч.)			
«Поучение» Владимира Мономаха	1	Понятие о древнерусской литературе.	4.09
	2	Жанр поучений в древнерусской литературе.	5.09
	3	«Поучение» - нравственное завещание наших предков.	11.09
Русский фольклор: пословицы, поговорки.	4	Понятие о древнерусском фольклоре.	12.09
	5	Малые жанры древнерусского фольклора.	18.09
	6	Философский и нравственный смысл пословиц и поговорок.	19.09
А. С. Пушкин. «Воспоминания в Царском селе», «Зимнее утро», «Арион»	7	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	25.09
	8	Вклад А. С. Пушкина в русскую литературу.	26.09
	9	Понятие о стихотворных размерах.	2.10
	10	Стихотворение «Воспоминание в царском селе»: чтение, анализ.	3.10
	11	Стихотворение «Зимнее утро»: чтение, анализ.	4.10
	12	Стихотворение «Арион»: чтение, анализ.	10.10
К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Разлука»	13	К. Н. Батюшков – великий русский поэт.	16.10
	14	Особенности поэзии К. Н. Батюшкова.	17.10
	15	Стихотворение «Мой гений»: чтение, анализ.	23.10
	16	Стихотворение «Разлука»: чтение, анализ.	24.10
М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Утес», «Три пальмы», «Парус», «Листок»	17	М. Ю. Лермонтов – поэт-горец.	30.10
	18	Особенности поэзии М. Ю. Лермонтова.	31.10
	19	Стихотворение «Тучи»: чтение, анализ.	13.11
	20	Стихотворение «Утес»: чтение, анализ.	14.11
	21	Стихотворение «Три пальмы»: чтение, анализ.	20.11
	22	Стихотворение «Парус»: чтение, анализ.	21.11
	23	Стихотворение «Листок»: чтение, анализ.	27.11
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», повесть «Заколдованное место», «Старосветские помещики».	24	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество.	28.11
	25	Великий юморист русской литературы: Н. В. Гоголь.	4.12
	26	«Вечера на хуторе близ Диканьки» - общее знакомство.	5.12
	27	Русский и украинский фольклор в «Вечерах...»	11.12
	28	Фантастический элемент творчества Н. В. Гоголя.	12.12
	29	Сатира – оружие писателя.	18.12

	30	Повесть «Заколдованное место»: чтение.	19.12
	31	«Старосветские помещики»: идейно-художественное своеобразие повести.	25.12
	32	Сочинение на тему: «Любовь в повестях Гоголя (на примере повести «Старосветские помещики)»	26.12
Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья»	33	Ф. И. Тютчев: жизнь и творчество.	9.01
	34	Особенности лирики Ф. И. Тютчева.	15.01
	35	Отражение особенностей эпохи в творчестве поэта.	16.01
	36	Стихотворение «Эти бедные селенья»: чтение, анализ.	22.01
Н. А. Некрасов «Тройка»	37	Н. А. Некрасов: жизнь и творчество.	23.01
	38	Поэт – певец народа.	29.01
	39	Особенности лирики Н. А. Некрасова.	30.01
	40	Отражение эпохи в творчестве Н. А. Некрасова.	5.02
	41	Стихотворение «Тройка»: чтение, анализ.	6.02
	42	Художественное своеобразие поэзии Н. А. Некрасова.	12.02
И. С. Тургенев. «Два богача», «Русский язык»	43	И. С. Тургенев: жизнь и творчество.	13.02
	44	Отражение жизни общества в произведениях И. С. Тургенева.	19.02
	45	Анализ стихотворения «Два богача»	20.02
	46	Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Два богача»	26.02
	47	Анализ стихотворения «Русский язык»	27.02
	48	Тест №1 по творчеству И. С. Тургенева.	4.03
Н. С. Лесков. «Левша»	49	Н. С. Лесков: жизнь и творчество.	5.03
	50	Особенности прозы Н. С. Лескова.	11.03
	51	Повесть «Левша»: чтение.	12.03
	52	Отражение эпохи в творчестве Н. С. Лескова.	18.03
	53	Любовь к русскому народу в творчестве Н. С. Лескова.	19.03
	54	Сочинение на тему «Русская смекалка на примере повести Н. С. Лескова «Левша»».	25.03
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,	55	А. П. Чехов: жизнь и творчество.	1.04
	56	Юмористический элемент в творчестве А. П. Чехова.	2.04
	57	Рассказ «Толстый и тонкий»: чтение, анализ.	8.04

«Лошадиная фамилия»	58	Рассказ «Лошадиная фамилия»: чтение, анализ.	9.04
М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	59	М. Горький: жизнь и творчество.	15.04
	60	Рассказ «Старуха Изергиль»: чтение, анализ.	16.04
	61	Рассказ «Макар Чудра»: чтение, анализ.	22.04
С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»	62	Жизнь и творчество С. А. Есенина.	23.04
	63	Анализ стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...»	29.04
Зарубежная литература (74)			
Баллады, песни.	64	Песнь о Роланде – известная средневековая баллада.	30.04
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	65	Жизнь и творчество Д. Дефо.	6.05
	66	«Робинзон Крузо»: чтение, анализ.	7.05
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	67	Английский писатель Марк Твен.	13.05
	68	«Приключение Тома Сойера» - образец социальной прозы.	14.05
Дж. Дарелл «Перегруженный ковчег»	69	Дж. Дарелл. «Перегруженный ковчег» - произведение о любви к животным.	20.05
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	70	«Маленький принц» - произведение французского летчика.	21.05

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе в 7 классе (70 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
Древнерусская литература (4 ч.)				
1	«Поучение» Владимира Мономаха «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Древнерусское летописание.	1	
2		Роль "Поучения Владимира Мономаха" в русской истории и культуре.	1	
3		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	
4		Черты сказки, жития и повести в произведении.	1	
Русская литература XIX века (48 ч.)				
5	В.А. Жуковский	Слово о В.А. Жуковском.	1	
6	Баллады: «Светлана», «Лесной царь»	Баллада «Лесной царь» — подлинная жемчужина творчества Жуковского.	1	
7		"Романтика ужасов" в балладе "Лесной царь".	1	
8		В.А. Жуковский баллада "Светлана".	1	
9		Р/р. Что сближает балладу В.А. Жуковского «Светлана» с произведениями русского фольклора?	1	
10		А.С. Пушкин	Темы лирики А.С. Пушкина.	1
11	Стихотворения: "Вольность", «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Бесы» «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель») Поэма «Руслан и Людмила»	Лирика А.С. Пушкина.	1	
12		А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей.	1	
13		Повесть "Выстрел". Мотивы поступков героев повести.	1	
14		Природная стихия и судьба в повести А.С. Пушкина «Метель».	1	
15		"Станционный смотритель": изображение "маленького человека".	1	
16		Урок-практикум: сравнение «Притчи о блудном сыне» и повести «Станционный смотритель».	1	
17		Пролог к поэме "Руслан и Людмила" («У лукоморья...»).	1	
18		Поэма «Руслан и Людмила». Знакомство с героями.	1	
19		«Руслан и Людмила». Руслан и его соперники. Рассказ старца.	1	
20		«Руслан и Людмила». Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом.	1	
21	Урок-путешествие по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1		
22	Поэзия пушкинской эпохи	Н.М. Языков – яркий поэт пушкинской плеяды.	1	

23		Вера в человека и его силы в стихотворении "Пловец".		
24	Н.М. Языков Стихотворения: "Пловец", "Родина"	Пейзажная лирика. Стихотворение "Родина".	1	
25	Е.А. Баратынский Стихотворения: «Весна, весна! Как воздух чист!», "Где сладкий шепот"	Одна из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы - Е.А. Баратынский.	1	
26		Особенности пейзажной лирики в творчестве Е.А. Баратынского.	1	
27	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...»	М.Ю. Лермонтов. Философские мотивы в стихотворении "Выхожу один я на дорогу..."	1	
28		Историческая основа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
29		Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	1	
30		Образы защитников Родины в стихотворении «Бородино».	1	
31	Н.В. Гоголь	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
32	Повесть «Тарас Бульба»	«Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев.	1	
33		Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1	
34		Три смерти. Является ли поступок Андрия изменой?	1	
35		Р/р. Сочинение на тему: " Что такое предательство и как оно влияет на человека?"	1	
36	Ф.И. Тютчев	Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1	
37	Стихотворения: «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...»	Социальная проблематика в стихотворении "Эти бедные селенья...". Стихи о природе.	1	
38	А.А. Фет	Очерк жизни и творчества А.А. Фета.	1	
39	Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
40	И.С. Тургенев	Биография И.С. Тургенева.	1	
41	Рассказ «Певцы»	И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства.	1	
42		Сравнительная характеристика Якова и Рядчика.	1	
43	Повесть «Ася»	Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести "Ася". Роль пейзажа в произведении.	1	
44		"Что за хамелеон эта девушка!"	1	
45		Современники Тургенева о повести "Ася". Образ тургеневской	1	

		девушки в произведении.		
46		<i>Р/р. Сочинение на тему: "У счастья нет завтрашнего дня".</i>	1	
47	<i>Н.С. Лесков</i>	Н.С. Лесков. Страницы жизни и творчества.	1	
48	Повесть «Левша»	Сказовая форма повествования "Левша".	1	
49		Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение.	1	
50	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> Сказки: «Повесть о том, как один мужик	Краткий рассказ о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Художественные особенности сказок писателя.	1	
51	двух генералов прокормил»,	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
52	«Премудрый пискарь»	Сказка «Премудрый пискарь».	1	
53		Социальная острота сказок.	1	
Русская литература XX века (7 ч.)				
54	<i>В.В. Маяковский</i>	Слово о В.В. Маяковском.	1	
55	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
56	<i>А.П. Платонов</i>	Жизнь и творчество А.П. Платонова.	1	
57	Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)	Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев).	1	
58	<i>М.М. Зощенко</i>	М.М. Зощенко-сатирик.	1	
59	Рассказы: «Аристократка», «Баня»	Рассказ М.М. Зощенко "Аристократка".	1	
60		Рассказ М.М. Зощенко "Баня".	1	
Зарубежная литература (10 ч.)				
61	<i>Зарубежный фольклор, легенды,</i>	"Песнь о Нибелунгах"— немецкий героический эпос.	1	
62	<i>баллады, саги, песни</i>	Легенды Англии «Робин Гуд».	1	
63	<i>Дж. Свифт</i>	Слово о Дж. Свифте.	1	
64	«Путешествия Гулливера» (фрагменты)	«Путешествия Гулливера» (фрагменты).	1	
65	<i>Зарубежная новеллистика</i>	Своеобразие творческой манеры О.Генри-рассказчика.	1	
66	<i>О'Генри</i> Рассказ "Дары волхвов"	Рассказ "Дары волхвов".	1	
67	<i>П. Мериме</i>	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	1	
68	Новелла "Маттео Фальконе"	«Героический характер» в художественном произведении.	1	
69	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и</i>	Сказки Р. Киплинга.	1	
70	<i>природы</i> <i>Р. Киплинг</i> Сказка "Маугли"	Сказка "Маугли" (обзор).	1	

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе в 8 классе (70 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата	
Из древнерусской литературы.					
1	«Житие Сергия Радонежского».	Художественная литература и история.	1	05.09	
2		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	06.09	
Из русской литературы XVIII века.					
3	<i>Г.Р. Державин.</i> Стихотворения: "Фелица", "Памятник". <i>Н.М. Карамзин.</i> Повесть «Бедная Лиза».	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1	12.09	
4		Ода «Фелица» как своеобразный отклик на «Сказку о царевиче Хлоре».	1	13.09	
5		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	19.09	
6		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1	20.09	
7		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Сопоставление героев: Эраст и Лиза.	1	26.09	
8		«Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	1	24.09	
9		Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	03.10	
Из русской литературы XIX века.					
10		<i>В.А. Жуковский.</i> Элегии: «Море», «Невыразимое». <i>А.С. Пушкин.</i> «Маленькие трагедии» ("Моцарт и Сальери"). Повесть «Капитанская дочка». <i>М.Ю. Лермонтов.</i> Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое».	1	04.10
11	Цикл "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина. Зависть как смертный грех убивает в человеке человека (трагедия "Моцарт и Сальери").		1	10.10	
12	Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.		1	11.10	
13	Система образов повести "Капитанская дочка".		1	13.10	
14	"Капитанская дочка": формирование характера Петра Гринева; падение Белогорской крепости.		1	18.10	

15	Калашникова", "Мцыри".	Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	24.10
16	<i>Н.В. Гоголь.</i>	Маша Миронова. Нравственная красота героини А.С. Пушкина.	1	25.10
17	Комедия «Ревизор».	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	08.11
18	<i>Ф.И. Тютчев.</i> Стихотворения: "Умом Россию не понять...", "Silentium!".	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорное начало в поэме.	1	08.11
19	<i>Н.А. Некрасов.</i>	Нравственный поединок купца Калашникова и Кирибеевича. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	14.11
20	Стихотворения: "Вчерашний день, часу в шестом...", "Несжатая полоса", "Тройка",	Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	18.11
21	"Размышления у парадного подъезда",	Особенности «Мцыри» как романтической поэмы.	1	21.11
22	"Зеленый шум".	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор».	1	22.11
23	<i>И.С. Тургенев.</i>	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	28.11
24	Повесть "Первая любовь".	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	29.11
25	<i>Л.Н. Толстой.</i>	Хлестаковщина как общественное явление.	1	05.12
26	Рассказ "После бала".	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	06.12
27		Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы творчества. Гражданская и патриотическая лирика поэта ("Умом Россию не понять...").	1	12.12
28		Трагическое мироощущение Ф.И. Тютчева ("Silentium!").	1	13.12
29		Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовского пейзажа ("Зеленый шум"). Нелегкая миссия поэта и тяжелое положение закрепощенного крестьянства ("Вчерашний день, часу в шестом...").	1	19.12
30		Гражданская лирика Н.А. Некрасова ("Несжатая полоса", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда").	1	20.12
31		И.С. Тургенев - певец одухотворенной и чистой любви.	1	26.12

		Трилогия о любви.		
32		Автобиографический характер повести «Первая любовь», её композиция.	1	24.12
33		Прототипы героев повести "Первая любовь".	1	
34		«Тайный психологизм» - особенность тургеневского творчества.	1	
35		Сочинение по повести И.С. Тургенева. «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».	1	
36		Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	1	
37		Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После бала».	1	
38		Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
39		Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. "Утро, изменившее жизнь".	1	
Поэзия конца XIX - начала XX вв.				
40	К.Д. Бальмонт. Стихотворения: "Живая вода", "Я мечтою ловил уходящие тени".	Былины и их герои в поэзии XX века. К.Д. Бальмонт "Живая вода".	1	
41		"Я мечтою ловил уходящие тени" - гимн символизма.	1	
42		Проблема счастья в стихотворении И.А. Бунина "Вечер".	1	
43	И.А. Бунин. Стихотворения: "Вечер", "Мать".	Первая после Бога, или Волнующее стихотворение И.А. Бунина, посвященное матери.	1	
44		«Мой мир, волнующий и странный» Н.С. Гумилев.	1	
45	Н.С. Гумилев.	Жизнь моряков в стихотворении Н.С. Гумилёва "Капитаны".	1	
46	Стихотворения: "Капитаны", "Слово".	«Лишь слову жизнь дана...» (Сравнительный анализ стихотворений И.А. Бунина и Н.С. Гумилева «Слово»).	1	
47	М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Идёшь, на меня похожий", "Мне нравится, что вы больны не мной..."	"Вера в призвание, дар Поэта" в стихотворении М.И. Цветаевой "Моим стихам, написанным так рано..."	1	
48		Философская лирика М.И. Цветаевой ("Идёшь, на меня похожий"). Любовная лирика ("Мне нравится, что вы больны не мной...").	1	

Проза о детях.				
49	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	
50	В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет".	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	
51		Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
52		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	
53		Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	
Русская литература XX века.				
54	М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова.	1	
55	А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Я знаю, никакой моей вины...". Поэма "Василий Тёркин".	Система образов произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
56		Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики.	1	
57		Сочинение по повести М.А. Булгакова "Собачье Сердце".	1	
58		А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины...".	1	
59		А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского.	1	
60		Поэма "Василий Теркин" и её главный герой.	1	
Литература народов России.				
61	М. Карим.	Мустай Карим «Радость нашего дома». Уроки жизни.	1	
62	Повесть "Радость нашего дома".	«Один человек – а сколько огня и света оставил!» (М.Карим)	1	
63		Р. Гамзатов. Стихотворение "Журавли".	1	
Зарубежная литература.				
64	М. де Сервантес. Роман "Дон Кихот".	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея	1	

		романа.		
65	В. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта".	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	
66	Ж.Б. Мольер.	Шекспир У. - Певец великих чувств и вечных тем. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	
67	Комедия "Мещанин во дворянстве".	Социально-бытовая комедия-балет Ж.Б. Мольера "Мещанин во дворянстве".	1	
Зарубежная романистика XIX-XX в.				
68	Ч. Диккенс. Роман "Приключения Оливера Твиста" (фрагменты).	Ч. Диккенс. Роман "Приключения Оливера Твиста" (фрагменты).	1	
Современная зарубежная проза.				
69	У. Старк.	У. Старк. Повесть "Пусть танцуют белые медведи".	1	
70	Повесть "Пусть танцуют белые медведи".	Два противоречивых мира в повести У. Старка "Пусть танцуют белые медведи".	1	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (68 часов)

№ п/п	Содержание	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Древнерусская литература				
1	«Слово о полку Игореве...».	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2		Многообразие жанров древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве.	1	
3		Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...».	1	
4		«Слово...» и фольклорная традиция. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
Русская литература XVIII века				
5	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол...»	1	
6		Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1	
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
8		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Говорящие фамилии и имена.	1	
9		Контрольная работа по комедии «Недоросль».	1	
Русская литература XIX века				
10	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра.	1	
11		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Главные герои комедии. Мастерство драматурга в создании характеров.	1	

34		Композиция романа «Герой нашего времени», ее роль в раскрытии образа Печорина.	1	
35		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
36		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	
37		"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	
38		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
39		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
40		Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
41		Р.Р. Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
42	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	1	
43	Поэма «Мертвые души» Рассказ «Шинель»	«Смешон или трагичен герой повести Н.В. Гоголя «Шинель»? (Судьба «маленького человека» в повести)	1	
44		Система образов поэмы «Мертвые души».	1	
45		Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	
46		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	
47		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	
48		Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	
49		Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
Поэзия XX века				
50	А. А. Блок	А.А. Блок. Слово о поэте.	1	
51	«Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	
52		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	

	Повести «Наши», «Иностранка».	примере повести «Наши», «Иностранка».		
Зарубежная литература				
66	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	
67	Иоганн Вольфганг Гете «Фауст»	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.	1	
68	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Паломничество Чайльд Гарольда»	Дж.Г. Байрон. Личность, судьба, творчество. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)	1	

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

1.2.1. Цели и задачи курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого

обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования обучающихся;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

II Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», ода «Фелица» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Водопад», «Муза».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Поэма «Полтава»

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание двух произведений по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Стихотворения: «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...» Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Молчи, скрывайся и таи». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Шепот, робкое дыханье...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Майков. Краткие сведения о поэте. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Стихотворение «Поле зыблется цветами...»

Поэтическое изображение родной природы

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

А.П. Чехов. Основные вехи биографии А.П.Чехова. Тема непонимания в рассказах Чехова А.П. о детях. Рассказ «Спать хочется». Искусство психологического анализа в рассказе. Воспитание сочувствия, жалости, сострадания к несчастным судьбам героев и чуткости к людям.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.С. Лесков. Основные вехи биографии Н.С. Лескова. Тема долга и милосердия. Рассказ «Человека на часах».

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план

Из русской литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

В. Хлебников. «Дервиш русской поэзии» (по биографии В.Хлебникова). Патриотизм, любовь к родному краю.

Теория литературы: дервиш, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.И. Цветаева. Основные вехи биографии поэтессы. Тема Родины. Тема любви в творчестве. Стихотворение «Идешь на меня похожий..»

Теория литературы: конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

М.А. Булгаков. Основные вехи в жизни писателя. «Эпоха в изображении М.А. Булгакова в повести «Собачье сердце». «Новый герой» эпохи в изображении М. Булгакова».

Теория литературы: эпоха в литературе, жанровое своеобразие, образ-символ

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В.М. Шукшин. Основные вехи в жизни писателя. Чудаки в рассказах В.М.Шукшина «Мастер» и «Стенька Разин».

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.

Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Возможные виды внеурочной деятельности: «Что есть доброта?»

Поэзия 2-ой половины XX века.

Н.М. Рубцов. Мир человеческой души в лирике Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Журавли», «Посвящение другу»

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Проза русской эмиграции.

В.В. Набоков. Чудесное в рассказе «Рождество». Бережное отношение к жизни, к окружающим людям

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план

Литература народов России

Р. Гамзатов. День Победы: почему мы должны помнить. Стихотворение «Журавли»

Теория литературы: структурно-композиционные особенности; главная, второстепенная и детальная информация сплошного текста.

Развитие речи: выразительное чтение

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

Ж.Б. Мольер. Комедия эпохи классицизма «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии. Позиция писателя.

Теория литературы: особенности жанра, система образов, художественные приемы в комедии.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа.

О. Генри. Мастерство О. Генри в изображении мира человеческих чувств. Новеллы О. Генри «Последний лист», «Жизнеутверждающий шедевр Бермана»

Теория литературы: новелла, новеллистика, детали в рассказе.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник»

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

III Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать;
 - сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
- Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

1.1. Общая часть

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана, составляет 70 учебных часа.

Содержание учебного процесса в ГКОУ СО «Ивдельская ВИШ» определяет следующий пакет документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями;
- Приказ Минобрнауки России и науки РФ от 3 июня 2011 г. № 1994 «Изменения, которые вносятся в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобрнауки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;

1.1.1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием обучающихся, чем с их учебными успехами.

Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей: Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

- 1) Дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.
- 2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда

Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основной разработкой контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выпускники, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание творческого чтения художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.1.2. Образовательный минимум содержания основных образовательных программ

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII в.
3. Русская литература первой половины XIX в.
4. Русская литература второй половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Русская литература второй половины XX в.
7. Литература народов России.
8. Зарубежная литература.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.
11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 9 классе в учебном плане на

его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
учебного предмета «Литература»**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами

мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1.1. Особенная часть

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла. Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» – учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение); ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 9 класса «литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материал

В 9 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать

художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

1.2.1. Цели и задачи курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования обучающихся;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.