

государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Ивдельская вечерняя школа»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
«31» августа 2023г.  
Протокол № 1

**Утверждаю**  
директор школы  
 Алексеева Н.Г.  
«01» сентября 2023г.  
Приказ № 14-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству (Музыке) 5-9 класс

Гуро И.О.

г. Ивдель  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### учебного предмета «Музыка» 5-9 классы.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- учебный план ГКОУ СО «Ивдельская ВШ»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч. год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Формы проверки** по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

**Методы проверки и оценки знаний:** устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации).

## Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с учебным планом ГКОУ СО «Ивдельская ИШ». Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—9 классах 35 часов в год (1 час в неделю.)

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

#### 5 КЛАСС

##### В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

##### В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

##### В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **7 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС****В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**9 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ  
ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ (18 часов)**

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Дата
1	<b>Музыка как вид искусства.</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	03,09
2	интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	17,09
3	музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной,	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	01,10.
4	симфонической и театральной музыки. Различные формы	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки.	15,10
5	построения музыки (двухчастная и	Различные формы построения музыки.	29,10
6	трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в	Возможности форм построения музыки в воплощении и развитии музыкальных образов.	19,11
7	воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	03,12
8	(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	17,12
9	музыки с литературой. Взаимодействие музыки и	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	
10	литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	
11	связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	
12	изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	
13	музыки. <b>Народное музыкальное творчество.</b>	Характерные черты русской народной музыки.	
14	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	
15	культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные	Различные исполнительские типы художественного общения.	
16	жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские	Музыкальный фольклор народов России.	
17	типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	
18	фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	

**Музыка**  
**6 класс**

Содержание	№ п/п	Тема	Даты
<p><b>Музыка как вид искусства</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	1	Интонация, как носитель образного смысла.	12.09
	2	Музыкальный образ и характер музыки	26.09
	3	Разнообразие музыки.	10.10
	4	Формы построения музыки.	24.10
	5	Развитие музыкальных образов.	14.11
	6	Круг музыкальных образов.	28.11
	7	Музыка и литература.	12.12
	8	Музыка и изобразительное искусство.	26.12
	9	Картины и скульптура в музыке.	16.01
<p><b>Народное музыкальное творчество</b> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	10	Устное музыкальное творчество.	30.01
	11	Русская народная музыка.	13.02
	12	Жанры русской народной вокальной музыки.	27.02
	13	Музыкальный фольклор народов России.	12.03
	14	Творчество моего региона.	9.04
	15	Различные исполнительные типы художественного общения.	23.04
	16	Хоровое, соревновательное, сказительное общение.	7.05
	17	Интонация музыки разных стран.	21.05
	18	Зачет №1	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ (18 часов)**

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Дата
1	<p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (<i>М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов</i>). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Основные жанры светской музыки XIX века и их развитие (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (<i>Ж. Бизе, Дж. Верди</i>).</p>	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	03,09
2		Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	17,09
3		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	01,10
4		( <i>М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов</i> ). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	15,10
5		Стилевые особенности в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».	29,10
6		Стилевые особенности в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Садко».	19,11
7		Стилевые особенности в творчестве П.И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	03,12
8		Стилевые особенности в творчестве С.В. Рахманинова. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).	17,12
9		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
10		Духовная музыка русских композиторов.	
11		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	
12		Соната и её развитие.	
13		Симфония и её развитие.	
14		Камерно-инструментальная и вокальная музыка, её развитие.	
15		Строение, возникновение и развитие жанра оперы.	
16		Эпоха балета за рубежом.	
17		Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).	
18		Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

## ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ (18 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>				
1	Знакомство с творчеством всемирно известных	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1	06.09
2	отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. И.Ф. Стравинский.	1	20.09
3	зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.	1	09.10
4	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	Г.В. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	1	18.10
5	(импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	1	08.11
6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).	1	22.11
7		А.Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка.	1	06.12
8		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	1	20.12
9		К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». М. Равель. «Болеро».	1	
10		Б. Бриттен.	1	
11		А. Шенберг.	1	
12		Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	
13		Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	
14		<b>Зачет №1</b> по теме «Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия».	1	
15		Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
16		Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1	
17		Великие мюзиклы мира.	1	
18		Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ПО МУЗЫКЕ В 9 КЛАССЕ (18 часов)**

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема для записи в журнал	Кол-во часов	Дата
<b>Современная музыкальная жизнь.</b>				
1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Красота музыки.	1	02.09
2		Жизненная правда музыкального искусства.	1	22.09
3		Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	06.10
4		Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	20.10
5		Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский).	1	10.11
6		Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	1	24.11
7		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти).	1	09.12
8		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.).	1	22.12
9		Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители.	1	
10		<b>Зачет №1</b> по теме «Современные выдающиеся инструментальные коллективы».	1	
11		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	
12		Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1	
<b>Значение музыки в жизни человека.</b>				
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	
14		Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	
15		<b>Зачет №2</b> по теме «Воздействие музыки на человека, ее роль в	1	

	человеческом обществе.	человеческом обществе».		
<b>16</b>	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
<b>17</b>	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.	1	
<b>18</b>	и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.	1	